

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES CARRERA DE DERECHO

“LA GRAFOLOGÍA EN LA CRIMINALÍSTICA”

Monografía previa a la obtención del
Título de Abogado y Licenciado en
Ciencias Políticas y Sociales

AUTOR:

SANDRO DAMIÁN ZHIMINAICELA ZHIMINAICELA

DIRECTOR:

DR. JUAN ANTONIO PEÑA AGUIRRE

CUENCA-ECUADOR

2014

1 RESUMEN

LA GRAFOLOGIA EN LA CRIMINALISTICA

La Grafología en palabras generales, es el estudio del grafismo de la escritura manuscrita para establecer la personalidad de un individuo, mas esta disciplina tiene varios ámbitos de aplicación como son en la Educación, en la Criminalística, en la Medicina, en la Dirección Vocacional, etc. Más en el presente estudio procedemos a enfatizar su estudio en el área de la Criminalística, pues en diferentes países como Argentina, Uruguay, España; en algunas de sus universidades se la considera ya como materia de especialización.

La Grafología en nuestro país es muy confundida con la Documentologia y la Grafotécnica que son disciplinas diferentes y distintas, que tienen su propio objeto de estudio, que de manera general es el establecer autenticidad o falsedad documental, por lo que en la presente investigación profundizamos su estudio.

PALABRAS CLAVES: Grafología, Criminalística, grafismo, personalidad, escritura, óvalos

2 ABSTRACT

IN THE GRAPHOLOGY CRIMINALISTICA

Graphology in general words, is the study of handwriting to establish the personality of an individual, but this discipline has several fields of application such as in education, in Criminology, in medicine, in the Vocational address, etc. But in this study we try to emphasize their study in the criminal area, because in different countries such as Argentina, Uruguay, Spain in some of its universities and considered the matter of expertise.

Graphology in our country is very confused with documentología and Handwriting that are different and different disciplines, which have their own object of study, which in general is to establish authenticity or forgery, so in this investigation deepen its study.

KEYWORDS: Graphology, Forensic, graphics, personality, writing, ovals

ÍNDICE

Contenido

1	RESUMEN.....	2
2	ABSTRACT	3
3	DEDICATORIA.....	9
4	AGRADECIMIENTO	10
5	INTRODUCCIÓN:.....	11
6	LA CRIMINALÍSTICA:	14
6.1	ORIGEN:	14
6.2	ANTECEDENTES HISTÓRICOS:	15
6.3	DEFINICION:	17
6.4	PRINCIPIOS QUE RIGEN LA CRIMINALÍSTICA:.....	18
6.4.1	Principio de Intercambio:	19
6.4.2	Principio de Probabilidad:	20
6.4.3	Principio de reconstrucción de fenómenos:.....	20
6.4.4	Principio de uso:	21
6.4.5	Principio de producción:	21
6.4.6	Principio de certeza:	22
6.4.7	Principio de correspondencia:	22
6.5	OBJETIVO DE LA CRIMINALÍSTICA:	23
6.6	DISCIPLINAS CIENTIFICAS QUE CONSTITUYEN LA CRIMINALISTICA:	24
7	LA GRAFOLOGÍA.....	26
7.1	DEFINICIÓN:	26
7.2	HISTORIA:.....	26
7.3	PRINCIPALES ESCUELAS:	30
7.3.1	Escuela Mímica:	30
7.3.2	La Escuela Simbólica:	31
7.3.3	Escuela Rítmica:	32
7.3.4	Escuela Emocional:	33

7.3.5	Escuela Inductiva-Alfabética:.....	34
7.3.6	Escuela del Consiente - Inconsciente:.....	36
7.3.7	Escuela Intuitiva-Contrastada:.....	37
7.4	LOS OCHO GENEROS GRAFICOS:	38
7.4.1	El Orden:.....	39
7.4.2	La Forma:.....	58
7.4.3	La Dirección:	63
7.4.4	La Inclinação:	67
7.4.5	La Presión:	70
7.4.6	El Tamaño:.....	76
7.4.7	La velocidad:	84
7.4.8	La Continuidad:.....	89
7.5	LOS TEMPERAMENTOS:	97
7.5.1	El Temperamento Sanguíneo:	98
7.5.2	El Temperamento Bilioso:	100
7.5.3	El Temperamento Nervioso:.....	101
7.5.4	El Temperamento Linfático:	102
7.6	APLICACIONES:	103
7.6.1	La Grafología en la Psicología:	103
7.6.2	La Grafología en la Medicina:	104
7.6.3	La Grafología en La Selección de Personal:	104
7.6.4	La Grafología en La Orientación Laboral:	104
7.6.5	La Grafología en La Escuela:	104
7.6.6	La Grafología en el Ámbito Judicial:.....	105
8	LA GRAFOLOGÍA CRIMINAL:	106
8.1	LETRAS ANALIZADAS EN GRAFOLOGÍA CRIMINAL:	106
8.2	ALTERACIONES REFLEJADAS EN LA ESCRITURA:	110
8.3	DELITOS EN LOS QUE LA GRAFOLOGÍA ES USADA:	113
8.3.1	Delincuencia Juvenil:.....	113
8.3.2	Acoso, Abuso y Malos Tratos:.....	114



8.3.3	Homicidio:	114
9	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	117
10	BIBLIOGRAFÍA:.....	120



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3 CLÁUSULAS DE RESPONSABILIDAD

SANDRO DAMIAN ZHIMINAICELA ZHIMINAICELA, autor/a de la tesis "LA GRAFOLOGIA EN LA CRIMINALISTICA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 20 de Octubre de 2014



SANDRO DAMIÁN ZHIMINAICELA ZHIMINAICELA

C.I.: 0104858337



SANDRO DAMIAN ZHIMINAICELA ZHIMINAICELA, autor/a de la tesis "LA GRAFOLOGIA EN LA CRIMINALISTICA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 20 de Octubre del 2014

SANDRO DAMIÁN ZHIMINAICELA ZHIMINAICELA

C.I: 0104858337

3 DEDICATORIA

Dedico la presente investigación a mi esposa Angélica, por su paciencia, solidaridad y apoyo permanente en el desarrollo de este arduo trabajo, a mi hija Valentina por su cariño e inspiración, principio y fin de mi existencia.

A mis queridos padres con admiración y respeto

Damián Zhiminaicela.

4 AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por darme la sabiduría suficiente para realizar esta investigación, a mi padres, por su permanente confianza y buenas vibras, por estar presentes en mis triunfos y desaciertos, por siempre ser el apoyo incondicional ante cualquier adversidad.

A mis Suegros por el apoyo y la confianza brindada en este proceso del saber aprender.

A mi estimado Doctor Juan Peña Aguirre, por su tiempo y paciencia en el desarrollo de este tema investigativo, por sus consejos y recomendaciones, siempre le quedare infinitamente agradecido.

Damián Zhiminaicela.

5 INTRODUCCIÓN:

La criminalística como ciencia auxiliar del Derecho Penal, es la que busca y proporciona las pruebas en el establecimiento del proceso factico, en relación con la existencia del hecho, las circunstancias que lo rodean y la identificación de la o las personas responsables, esto quiere decir que se estudiara el donde, como, por que, para que y quien fue el que cometió el hecho factico, que no es más que la responsabilización que se hace a un individuo, esto como consecuencia de la salvaguardia de los bienes jurídicos protegidos y perfectamente tipificados en el Código Orgánico Integral Penal.

Entonces la criminalística se ocupa finalmente de la verificación científica del delito y del delincuente, suministrando y colaborando con la justicia, a través de la evacuación de peritajes judiciales en las diversas disciplinas y ciencias que abarca su área tan amplia, pues su contenido está conformado por, la física, la química, la documentología, la antropometría, la fotografía forense, la dactiloscopia, la grafología, etc.

Todas estas disciplinas aplicadas a un determinado fin, el cual es la comprobación del proceso factico del delito y la identificación de la persona o personas responsables.

Entonces una de las disciplinas de la criminalística es la grafología la cual estudia la manifestación del grafismo, más por grafismo se entiende toda manifestación gráfica, en un sentido más amplio que el de la escritura.

Esto es: no todos los grafismos son escritura. Pero sí todo grafismo - incluyendo la escritura- es objeto de estudio de la Grafología.

Ya que la escritura es un acto neurofisiológico puesto que nace de la actividad neuronal, que se inicia en los lóbulos centrales (centro de elaboración psíquica) y occipitales (imágenes visuales), se dirige hacia el tálamo e hipotálamo (centro de coordinación de la mímica) y llega hasta la medula. Ésta transmite la orden de escribir a los músculos del antebrazo, brazo, codo, muñeca, mano y dedos - especialmente el pulgar e índice- que con movimientos de extensión (arriba), flexión (abajo), abducción (derecha) aducción (izquierda) y rotación ejecutan los distintos rasgos gráficos: perfiles, plenos, dextrógiros, sinistrógiros o levógiros.

Max Pulver sostenía que “Las letras terminan por perder su significado abstracto de medio convencional destinado a expresar sonidos o palabras. Representa más que otro elemento, un signo, una bandera, una cabeza, un arma, una cruz, en resumen un símbolo... La escritura tal como se presenta, se trata de un dibujo, de una comunicación psíquica de un significado simbólico, que se expresa con los gestos de la imagen gráfica... Al escribir proyectamos inconscientemente nuestro ser. Escribir conscientemente es trazar inconscientemente el dibujo de sí mismo...”

Entonces la grafología es el método de investigación para acceder al conocimiento de la personalidad humana, ósea su estructura y relación con el medio, pues en la escritura el sujeto proyecta un contenido intencional y latente.

Como ya lo manifestamos la criminalística es una ciencia auxiliar del derecho penal que recoge pruebas e indicios como: lofoscópicos, biológicos, vainas y balas, señales en superficies, billetes de bancos y manuscritos, es en este punto, donde la Grafología encuentra su área de competencia dentro de la Criminalística, y algunas de sus incumbencias son:

Realizar análisis grafofisiológicos escriturales, a fin de precisar la forma de incidencia de agentes externos sobre el organismo.

Establecer la presencia de rasgos gráficos compatibles con tendencias criminales de sospechosos, probar las buenas cualidades de un culpable en el área criminológica.

Realizar análisis grafopsicológicos escriturales a fin de determinar la presencia de rasgos gráficos disfóricos, de disminución de los niveles intelectivos, tipos de alteración tímida u otros.

Realizar análisis grafopatológicos a fin de precisar si aparecen síntomas de bloqueo o inoperancia intelectual, alteraciones en el curso del pensamiento, propensión a desilusiones, angustia, ansiedad, depresión u otros.

Detectar, estudiar y prevenir conductas marginales, de reclusión o adicciones, utilizando instrumentos teóricos y técnicos adecuados e integrados, de carácter individual o grupal tanto en ámbitos particulares o institucionales.

CAPITULO I

*“En el arte de la investigación criminal, es de la mayor importancia poder reconocer de entre un conjunto de hechos cuales son accidentales y cuales vitales”. **Sherlock Holmes***

6 LA CRIMINALÍSTICA:

El presente capítulo tiene como propósito establecer algunos lineamientos, respecto de cómo ha nacido la criminalística como método técnico en la investigación de un delito y quienes han sido sus principales fundadores, paso previo a adentrarnos en el análisis de los diferentes aspectos que giran en torno a esta ciencia.

6.1 ORIGEN:

La palabra criminalística tuvo su origen en la obra del doctor en derecho Hans Gross titulada *“Handbuch für Untersuchungsrichter als System der Kriminalistik”*, más conocida como el “Manual del Juez de Instrucción” publicado en Austria en el año de 1892, esta obra producto de la experiencia adquirida durante el lapso de 20 años del ejercicio como Juez de Instrucción y profesor de derecho penal en la Universidad de Graz, el enorme mérito de este autor es haber referido en aquel entonces los métodos de investigación criminal dentro de lo que el llamo “Criminalística”.

En su obra se habla de la técnica del interrogatorio, el levantamiento de planos, utilización de peritos, la interpretación de la escritura y algunas técnicas de engaño y palabras claves utilizadas por los delincuentes contemporáneos, su obra la definió como un Manual del Juez y de su estudio se desprenden las materias siguientes:

Antropometría, argot criminal, contabilidad, criptografía, dibujo forense, documentoscopia, explosivos, fotografía, grafología, hechos de tránsito ferroviario, hematología, incendios, medicina legal, química legal y técnicas de interrogatorio.¹

El origen de la criminalística es algo confuso, ya que su esencia se escinde en una serie de disciplinas de carácter científico, a través de las cuales los investigadores podían conocer el desarrollo de acontecimientos presuntamente delictivos y que al mismo tiempo podían hallar a los culpables, el origen del término criminalística como método técnico de investigación criminal, se atribuye a Hans Gross pues antes de El no hubo nadie que lo hubiere utilizado en obra alguna.

6.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Una vez tratado el tema del origen, me remitiré de una someramente, a tratar un tema sumamente complejo, LA HISTORIA DE LA CRIMINALISTICA, pues su estudio exige la prolongación a varios capítulos, por lo que me he tomado la atribución de revisar a los principales protagonistas del desarrollo de la Criminalística, pues “Desde la época en que el hombre realizaba investigaciones empíricas hasta nuestros días, han concurrido ciencias y disciplinas de investigación criminal, que finalmente han venido a constituir la CRIMINALÍSTICA GENERAL, la historia de la Criminalística ha registrado a las que le precedieron; asimismo, ha definido a las que les nutrieron para su nacimiento y ha precisado a las que le permitieron evolucionar hasta la actualidad”².

¹ Montiel Sosa, Juventino, *Manual de Criminalística*, Tomo I, Editorial Limusa, 2003, pp. 23-24

² Montiel Sosa, Juventino, *Manual de Criminalística*, Tomo I, Editorial Limusa, 2003, pp. 19

Es así que por los años de 1809 las dos caras de la moneda contienen el mismo retrato pues el enemigo público de Francia, el señor Francois Vidocq por su especial talento para ser delincuente, termina convirtiéndose en confidente de la policía que años más tarde funda y dirige la llamada *Surete*, más conocida como La Brigada de Investigación Criminal, donde instaló una especie de cuartel general conformado tan solo por ex presidiarios, pues sostenía que “solo los criminales pueden combatir el crimen”. Vidocq se convirtió en una verdadera leyenda, por su alto grado de eficacia, pero al no ser perdonado por la sociedad Francesa por sus crímenes, creó la primera agencia de detectives privados, a la cual en aquel entonces las víctimas del crimen acudían primero a presentar sus denuncias y luego a la policía, cabe recalcar que fue el primero en acopiar archivos con los datos de los criminales que conocía.

Luego de que la identificación de criminales por medio de los archivos que manejaba Vidocq, se volviera imposible la identificación de criminales, es Alphonse Bertillon quien crea un nuevo método de investigación criminal ya que consideró que la única manera de identificar a los criminales era a partir de sus medidas corporales, llegando a la conclusión de que si bien algunas medidas coincidían en varias personas ello no ocurría cuando se comparaban cuatro o cinco a la vez, por el año de 1883 los periódicos parisenses publicaron el caso Dupont-Martin, nació así la antropometría técnica y ciencia aplicada a la investigación criminal.

El método de Bertillon tuvo su mayor realce en la identificación de Koenigstein conocido como *Ravachol*, quien atentaba contra la realeza.

En el siglo XIX con los estudios de Vucetich, Galton y Henry, las huellas digitales tuvieron realce en el campo investigativo, puesto que por los años de 1884 Galton con la creación de un laboratorio antropométrico tuvo la idea de coleccionar impresiones dactilares para la identificación y luego por los años de 1892 tras varios estudios publicó la obra *Fingerprints*, donde hablaba de las huellas digitales y señalando que las mismas no cambian con el paso de los años y que no existen dos huellas dactilares exactamente iguales.

Los estudios de Galton fueron la guía para que años más tarde se creara el más completo sistema de clasificación de huellas digitales, creó un nuevo procedimiento de identificación al cual lo llamo Método Galteano compuesto de 101 tipos de huellas digitales, su obra más reconocida es la llamada Dactiloscopia Comparada, la cual publicó por los años de 1904. El término dactiloscopia fue acordado entre Galton y Vucetich.

Hacia finales del siglo XIX Henry Canadiense inspector de la policía de Bengala, la India estudio a profundidad los tratados de Galton llegando a determinar en cinco los tipos de dactilogramas los cuales clasificaba por letras, más tarde por los años de 1897 por primera vez en Calcuta le dieron el valor de prueba a las huellas digitales.

Cabe hacer mención que en la actualidad son dos los métodos utilizados en materia de Dactiloscopia el método *Vucetich* y el *Henry*, en nuestro país se maneja el primero.

Por último es Edmond Locard, ese personaje a quien le debemos el famoso principio de la criminalística, LA LEY DE INTERCAMBIO, originada por allá en los años 1910 en la universidad de Lyon en Francia, según este principio todo contacto deja rastro, es entonces que se puede decir que cuando se comete un crimen el individuo deja mucho de él en la escena del crimen como por ejemplo huellas dactilares, cabello semen, colillas y por otro lado también se lleva huellas dactilares, sangre de las víctimas entre otras evidencias.

En la actualidad no cabe duda de que este principio es la razón de ser del manejo del lugar de los hechos pues a consideración de la doctrina es el pilar de la investigación criminal³.

6.3 DEFINICION:

³ Alan Arbuola Valverde, *Criminalística Parte General*, <http://criminalistica.com.mx>, 18 de Marzo de 2014

Al adentrarnos a dar una definición de lo que es la criminalística es importante recalcar que el objeto principal de la criminalística, es ocuparse fundamentalmente de determinar en qué forma se cometió el delito y quien lo cometió⁴, de acuerdo a la doctrina la criminalística es la disciplina auxiliar del derecho penal que se ocupa del descubrimiento y verificación científica del delito y del delincuente.

A decir de Montiel Sosa Juventino, *“la criminalística es una ciencia penal auxiliar que mediante la aplicación de sus conocimientos, metodología y tecnología al estudio de las evidencias materiales, descubre y verifica científicamente la existencia de un hecho presuntamente delictuoso y al o a los presuntos responsables aportando las pruebas a los órganos que procuran y administran justicia.”*⁵, entonces la criminalística tiene un deber ser de auxiliar del derecho penal, pues en la actualidad muchas dependencias ajenas a las encargadas de la procuración de justicia han manifestado su interés y necesidad de que se investiguen conductas ilícitas, entre las que destacan los fraudes, abusos de confianza, robos, falsificación de documentos e incluso los ahora llamados “delitos informáticos” y los que se cometen mediante el uso de modernos instrumentos tecnológicos.

6.4 PRINCIPIOS QUE RIGEN LA CRIMINALÍSTICA:

En este apartado pondré de manifiesto los más importantes principios que guían el actuar del investigador criminal, más antes debemos tener una idea clara de lo que es un principio, que conforme a la Real Academia de la Lengua Española.- (Del Latín Principium) “Base, origen, razón fundamental sobre la cual se procede discurrendo en cualquier materia”, “causa, origen de algo”; “Cada una de las primeras proposiciones o verdades fundamentales por donde se empiezan a estudiar las ciencias o las artes”;

Desde un punto de vista jurídico: “normas de carácter general, máximamente universales, directrices fundamentales en la que se asienta una ciencia”

⁴ Lexus, *Criminalística Actual*, Editorial Euromexico, 2012, pp. 56-57

⁵ Montiel Sosa, Juventino, *Manual de Criminalística*, Tomo I, Editorial Limusa, 2003, pp. 29

Por lo que podemos definir a los “***principios de la criminalística***” como las directrices fundamentales, bases fundamentales sobre las que se asienta la ciencia criminalística, la misma de la que no puede apartarse el criminalista, al realizar su labor pragmática sea en la escena del delito, en el análisis de indicios o evidencias y más aún conforme así lo establece el Manual.

Es así que haremos mención de algunos principios más importantes:

6.4.1 Principio de Intercambio:

Conocido como “*Principio de Locard*” catalogado como piedra angular de la investigación criminal, toda vez que el agresor se lleva consigo rastros de la escena del crimen así como de la víctima, necesariamente se produce un intercambio de evidencias entre la víctima y el victimario, por lo que es prudente tomar las medidas de preservación del área de la escena del crimen , pues al consumarse el hecho, se origina un intercambio de indicios entre autor, la víctima y el lugar de los hechos, o en su caso entre el autor y el lugar de los hechos, por lo que de este principio se derivan postulados interesantes, como que:

Ninguna persona que cometa un hecho delictuoso es inexistente para la ciencia

Toda persona que se traslade de un lugar a otro, intercambia indicios identificables de los lugares donde estuvo.

Todos los delincuentes por más precavidos que sean, dejan indicios y/o evidencias para determinar su responsabilidad en el lugar de los hechos.

En delitos tipificados en el Código Orgánico Integral Penal art. 278 y siguientes que atentan la eficiencia de la administración pública, como el peculado, concusión, cohecho, enriquecimiento ilícito, ¿qué tipo de indicios o evidencias se intercambiaría para acreditar los referidos tipos legales?, las acciones son básicamente de apropiación de dinero, incremento de patrimonio, recibir beneficio económico, abuso de cargo, pedidos; entonces entre las evidencias e indicios intercambiables podrían

ser los contactos físicos, telefónicos, o virtuales identificando actos de transferencias de dinero, de reporte de llamadas telefónicas etc.

Como ya lo sostuve el conocimiento de este principio y su observancia, es el deber ser de la investigación criminal.

6.4.2 Principio de Probabilidad:

Por medio de este principio el investigador criminalista verifica dentro de la investigación la posibilidad⁶ o imposibilidad de un hecho, en base a las características analizables disponibles, siempre es importante tener presente que hay que ver lo que todo el mundo ha visto, pero pensar lo que nadie ha pensado, en los delitos contra la inviolabilidad de la vida, cuando se produce la muerte de una persona el art. 461 del Código Orgánico Integral Penal en el libro segundo, título cuarto, capítulo segundo, sección primera, al tratar de la actuaciones en caso de muerte su numeral cuarto nos permitirá determinar las probables causas de la muerte.

6.4.3 Principio de reconstrucción de fenómenos:

Permite deducir la manera en que se dieron los hechos, utilizando las investigaciones realizadas, la recolección de evidencias, de los testimonios y de los elementos en los que exista correspondencia, ósea como resultado de las investigaciones surge la posibilidad de hacer la reconstrucción de los hechos, este principio nos permitirá generar una visión conceptual e histórica de ¿cómo sucedieron los hechos? es así que en delitos de Tráfico Ilícito de Sustancias catalogadas sujetas a Fiscalización, Delitos Contra la Integridad Sexual y Reproductiva - Trata de Personas, Delitos contra la Humanidad, Delitos de Tránsito todas estas evidencias permitirán determinar ¿cómo se produjo o fabricó las sustancias estupefacientes?, el

⁶ Filosóficamente se dice que Posibilidad es lo que no se ha realizado todavía, lo que no existe aún, pero tiene todos los fundamentos para hacerse real.

abuso de autoridad que consigue actos de naturaleza sexual , ¿cómo se produjo el transporte o la entrega de personas y su provecho?, ¿cómo se produjo un ataque generalizado a una población?, etc.

Este aporte será significativo y base inclusive para la teoría del caso en el ejercicio público de la acción penal que de acuerdo al Código Orgánico Integral Penal art. Art. 410 inciso segundo le corresponde al fiscal de turno, igualmente será base también para la defensa técnica como sujeto procesal de acuerdo al art. 439 del mismo cuerpo legal, en su teoría del caso.

6.4.4 Principio de uso:

Se basa en que todo acontecimiento o cambio en el mundo exterior por un ser humano, tiene que utilizar algo y en el campo específico del área del derecho penal vendría a ser algo así como un agente vulnerante, ya que vulnera o lesiona un bien jurídico protegido como: La Salud (unidad biopsicosocial), el patrimonio, la fe pública, la salud pública, la recta administración pública etc., Así por ejemplo para lesionar se puede usar un cuchillo; para hurtar por ejemplo, fracturar la puerta de un domicilio con un fierro; para falsificar un bolígrafo o tinta; para comprometer la salud, la venta de estupefacientes; contra la recta administración pública llevar falsos libros contables etc. Así destacan que este “algo” puede ser agentes mecánicos, químicos, biológicos y físico

6.4.5 Principio de producción:

Siempre se producen evidencias físicas en cualquiera de sus modalidades morfológicas y de índole estructural y representan elementos reestructores e identificadores.

Este principio se refiere a que ***toda acción humana tiene una consecuencia o resultado***, por lo que dicho resultado se hace objetivo en evidencias e indicios que son susceptibles de estudio de la criminalística. En conclusión la comisión de todo

hecho delictivo siempre produce evidencias e indicios, ya que todo cambio se debe siempre a una fuerza que la impulsa y esta produce indicios y evidencias. Así por ejemplo si ciertos delincuentes, al ingresar a una casa a robar de conformidad con la tipificación constante en el art. 189 del Código Orgánico Integral Penal, tendrían que violentar ciertos bienes e ingresar dejando huellas de las plantas de sus zapatos, así al fracturar la puerta dejan la forma del instrumento con la que lo fracturaron, al tocar los objetos dejan sus huellas dactilares etc.

6.4.6 Principio de certeza:

Se logra con la utilización de metodologías, tecnologías y procedimientos adecuados y de conformidad con la calidad de las evidencias es posible establecer certeza y deducir con amplias posibilidades, es así que el Código Orgánico Integral Penal en su Capítulo Tercero, Sección Segunda, al referirse al Sistema Especializado Integral de Investigación, dispone que, prestara sus servicios especializados de apoyo técnico y científico a la administración de justicia, por ejemplo en los delitos contra los sistemas informáticos, se necesitará la intervención de métodos y técnicas que solo un perito informático tiene, para manejar las evidencias con la mejor eficiencia y certeza posible.

6.4.7 Principio de correspondencia:

Este principio exige el uso de la lógica entre la evidencia que se logra recabar y el probable responsable, establece la relación pero también la confrontación de indicios entre sí y con el autor del hecho, en el caso O. J. Simpson el Dream Team⁷ jurídico del acusado, aplico con efectividad este principio⁸.

En todo fenómeno criminal al existir evidencias, a través de un estudio técnico se busca la correspondencia de características entre estas evidencias, es decir se

⁷ Dream Team fue el sobrenombre que asocio al equipo de abogados que defendieron a O.J. Simpson en el caso de asesinato de su ex esposa.

⁸ Diego Salamea Carpio, *Investigación Criminalística*, Editorial Jurídica del Ecuador, Quito, 2013, pp. 119

compara una con otra para encontrar sus iguales o diferentes. En delitos que de acuerdo al art. 140 numeral 4 del Código Orgánico Integral Penal, de asesinato con arma de fuego por ejemplo resultaría fácil de comparar si la bala es proveniente de una determinada arma de fuego; en la conducción en estado de ebriedad tal vez la pintura hallada en el lugar del choque o colisión, en los delitos contra la seguridad pública, si se dejó partes de una prenda o palos rotos que en comparación con los encontrados en el domicilio del imputado acreditan una vinculación; así mismo en el Delito de Falso testimonio o Perjurio art. 270, se acreditaría al verificar que no estuvo en el lugar de los hechos al comparar que las huellas halladas en el lugar de los hechos no le corresponden. Es decir este principio para ser aplicado en todos los delitos exige cierta

Para concluir podríamos decir que los principios de la criminalística, son postulados rectores de la investigación criminal, que permiten orientar su actuación desde mucho antes de que empiece el procedimiento penal como así lo establece el Código Orgánico Integral Penal en su art. 580 y siguientes, también en opinión propia genera profesionalismo en el investigador permitiendo orientar las famosas interrogantes previas, **qué?** sucedió en el lugar de la investigación, **quién?** fue la víctima, e identificar al victimario, **cómo?** sucedieron los hechos, **cuándo?** ocurrieron los hechos, **dónde?** fue el lugar en el cual ocurrieron los hechos, **con qué?** objetos se cometió el delito y **por qué?** la intención de provocar el delito, entonces los principios se pueden aplicar a todos los delitos en tanto en cuanto en algunos como los que van en contra de la administración pública, por ejemplo, requerirá mayor esfuerzo.

6.5 OBJETIVO DE LA CRIMINALÍSTICA:

La criminalística al utilizar variadas técnicas y procedimientos de investigación como más adelante lo veremos, permite a rasgos generales deducir que el objetivo principal es el descubrir, explicar y probar el cometimiento de uno o varios delitos y

quienes han sido el victimario y la víctima, más la criminalística tiene doble objetivo a saber:

Material:

El objeto de estudio u objetivo material de la Criminalística general es el estudio de las evidencias materiales o indicios que se utilizan y que se producen en la comisión de hechos.

General:

La investigación criminalística, tanto en el campo de los hechos, como en el laboratorio, llevan a un objetivo general perfectamente definido y circunscrito a cinco tareas básicas e importantes:

1. Investigar técnicamente y demostrar científicamente, la existencia de un hecho en particular probablemente delictuoso.
2. Determinar los fenómenos y reconstruir el mecanismo del hecho, señalando los instrumentos u objetos de ejecución, sus manifestaciones y las maniobras que se pusieron en juego para realizarlo.
3. Aportar evidencias o coordinar técnicas o sistemas para la identificación de la víctima, si existiese.
4. Aportar evidencias para la identificación del o los presuntos autores y coautores.
5. Aportar las pruebas materiales con estudios técnicos y científicos para probar el grado de participación del o de los presuntos autores y demás involucrados.

6.6 DISCIPLINAS CIENTIFICAS QUE CONSTITUYEN LA CRIMINALISTICA:

La doctrina, es unánime en cuanto a la estructura de las disciplinas que integran la criminalística en general.

La criminalística desde su nacimiento hasta sus cultores a través de los años han aportado técnicas y procedimientos para formar la disciplinas que se han

ordenado y que las constituyen en forma científica, dándole la importancia intelectual y enriqueciéndola con nuevos conocimientos y técnicas para realizar su práctica, primero en el lugar de los hechos (criminalística de campo) y posteriormente en el laboratorio. Al hablar de criminalística, es hacer referencia a las siguientes disciplinas:

Criminalística de campo.

Balística forense.

Documentología.

Explosivos e incendios.

Fotografía forense.

Investigación de accidentes de tránsito.

Sistemas de identificación de personas.

Técnicas forenses de laboratorio (química, física y biología).

De la clasificación podemos incoar que la Documentología es una disciplina más al servicio de la investigación criminal, que con sus métodos y técnicas permite el estudio y análisis de documentos con el fin de establecer su autenticidad o falsedad; más en nuestro país a esta disciplina se la confunde con la Grafología que como veremos en esta investigación es muy diferente pues su área de estudio no es establecer autenticidad o falsedad del documento o en el menor de los casos establecer autorías pues la Grafología estudia la escritura manuscrita de un individuo, para conocer cualidades psicológicas o del carácter, por lo que se hace de fundamental importancia su estudio y su aplicación, esto en materia de investigación criminal; cabe recalcar que en la actualidad y conforme a las nuevas corrientes, a estas ramas de estudio se las denomina genéricamente Criminalística Documental ciencia que engloba tanto la Documentología, La Grafotecnia como la Grafología.

Habiendo hecho este introito estudiaremos en capítulos siguientes el fascinante mundo de la Grafología

CAPITULO II

*“Para investigar la verdad es preciso dudar, en cuanto sea posible, de todas las cosas” **Rene descartes***

7 LA GRAFOLOGÍA

7.1 DEFINICIÓN:

Grafología, etimológicamente proviene de dos vocablos griegos, Graphos = Escritura, Graphein= escrito y Logos = Estudio o tratado, lo cual da a entender que la grafología es el estudio o tratado de la escritura, pero que no nos da información del para que nos sirve su estudio, por lo que conforme a lo que dice el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es el arte de averiguar el carácter y otras cualidades de una persona, estudiando su escritura, adentrándonos más a su estudio “La Grafología es la ciencia que estudia al hombre a través del grafismo, aun conservando cierta independencia tiene nexos interdisciplinarios especialmente con la psicología, la caracterología, el psicoanálisis, la criminalística, la criminología y la medicina”, “La grafología es el estudio de los grafos ósea de los signos que representan algo, a través de ella se detecta la capacidad de expresión emocional, la inteligencia e inclusive se puede reflejar la salud”.

7.2 HISTORIA:

El primer libro escrito sobre el tema del que se tiene noticias es el de Alderius Prosper , que data de principios del siglo XVII y se titula *Ideographia*⁹

Unos pocos años más tarde, en 1622 un catedrático de medicina llamado Camilo BALDO, quien publicó las bases de la grafología en su *Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore*¹⁰. Baldo afirmó que “es evidente que todos los hombres escriben de una manera determinada y que cada uno imprime en la forma de sus letras un carácter personal de difícil imitación. Si la escritura es lenta y se ejerce mucha presión sobre la pluma, es probable que el escritor tenga una mano dura, pesada y perezosa, por lo que será sensato y conforme al buen sentido suponer que no es muy inteligente ni muy rápido”. Con esta afirmación se relacionó de manera directa la escritura, las características físicas, el temperamento y las cualidades intelectuales del escribiente.

Sin embargo, estos primeros intentos no sirvieron para que la grafología pudiese analizar la letra de cualquier persona. Después de haber sugerido más signos, Camilo Baldo añadió “Para adivinar la índole de una persona según su grafía, es menester analizar su escritura verdadera –no la artificial-, sobre todo la de las letras íntimas, y cerciorarse de que ha sido escrita en condiciones normales”.

Mientras Baldo realizaba sus investigaciones, Marco Aurelio SEVERINO, publicaba *Vaticinator, sive tractatus de divinatione literali*, una obra sobre la a del carácter a través de la escritura. Pero esta obra nunca se terminó Marco Aurelio Severino murió antes de terminarla a causa de la peste.

En la época en la que Baldo y Severino realizaban sus investigaciones en personas que trabajaban como escribientes profesionales que conocían a la perfección los métodos para escribir según el tipo de documento que fuese necesario presentar. Por las épocas de 1678, quizás unos años más tarde leemos a

⁹ Jose Ibanez Peinado, *Técnicas de Investigación Criminal*, Segunda Edición, Editorial DYKINSON, Madrid, 2012, pp. 287-288

¹⁰ Mauricio Xandro, *Grafología Superior*, Cuarta Edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 31

Gottfried Wilhelm LEIBNIZ escribió “la grafía expresa casi siempre de una forma u otra nuestro talento, a menos que sea obra de un calígrafo”

Johann Kaspar LAVATER, formuló la teoría de la variación emotiva en la que afirmó “la persona actúa, o al menos así lo parece, de mil modos diferentes y, no obstante, todos ellos, incluso los más diversos, tienen la misma huella.”

Lavater, consideró la escritura como un reflejo del estado de ánimo de las personas en la que podían diferenciarse rasgos permanentes, propio del temperamento individual, y otros de carácter transitorio que eran producidos por la respuesta que daba la persona al entorno.

A través de los años, se han llegado a diferentes conclusiones, nuevos caminos, corroborando los orígenes aunque se enfoque desde otros nuevos principios.

El auténtico creador de la Grafología fue el abate francés Juan Hipólito MICHON, al que debe el desarrollo de la grafología psicológica y su difusión. Fue un hombre de extensa cultura y de gran dinamismo intelectual. Después de haber reunido una gran cantidad de autógrafos y de haber sido animado por muchas autoridades importantes de la época, publica, en colaboración con Desbarrolles, el primer sistema completo de grafología bajo el título de *Les mystères de l'écriture*.

En una disputa por la autoría de la creación de la Grafología con Desbarrolles, Michon se separa de su colaborador y en 1871, funda la Société de Graphologie y el periódico “La Graphologie”, publicando posteriormente su *Système de graphologie*, (1875), y *La méthode pratique de graphologie* (1878), y dando simultáneamente innumerables conferencias por toda Francia.

Años después, Crepieux-Jamin, autor de fama universal, coordina los resultados de Michon y establece nuevas leyes para la clasificación e interpretación de los géneros, especies y modos de los movimientos gráficos. Crepieux, identifica la escritura con la mímica, establece las resultantes, quita a los signos el valor fijo que les da Michon y con su teoría de la superioridad e inferioridad gráfica imprime a la

nueva ciencia un verdadero rigor científico que le vale el título de maestro de la grafología clásica francesa.

Hacia el año 1900, el conocido caracterólogo y filósofo alemán Ludwig KLAGES, recoge la herencia de Michon y de Crepieux-Jamin y forma su propia escuela, conservando las observaciones y clasificaciones del maestro francés, pero introduciendo en la nueva ciencia sus concepciones filosóficas sobre el antagonismo irreductible entre el alma y el espíritu. Da increíbles pautas y abre nuevos horizontes a la inquietud investigadora y sobre todo da una lección sobre las posibilidades y estudió la problemática vital del hombre. Crea el sentido positivo y negativo (equivalentes a algunos aspectos al concepto jaiminiano de superioridad e inferioridad), introduce “el ritmo” de la escritura, que rechazado o armoniosamente desarrollado, determina el “nivel de la forma” (“Formniveau”) con el que se valora la riqueza vital del escritor, y otros nuevos conceptos como la “imagen anticipadora”, “constricción” y “liberación”, etc. fácilmente apreciables en la escritura. A principios de siglo fundó la Sociedad alemana de Grafología, y entre sus obras principales se han hecho célebres, por la profundidad y moderno giro de sus investigaciones, las siguientes: *Die Probleme der Graphologie* (1910), *Prinzipien der Charakterologie* (1910, refundida en 1926 y editada bajo el título de “Fundamentos de la ciencia del carácter”), *Ausdrucksbewegung und Gestaltungskraft* (1913, obra consagrada a la expresión de los sentimientos), *Handschrift und Charakter* (obra fundamental traducida al castellano).

El maestro de la grafología el Dr. Max PULVER, doctor y grafólogo suizo, considerado como uno de los genios más profundos de la grafología moderna. Pulver, fue el primero que introdujo el psicoanálisis en la grafología. Siguiendo los estudios de su colega C.G. Jung logra otro camino y sobre todo la explicación de algunos fenómenos gráficos que tienen relación con los símbolos ancestrales de nuestro inconsciente colectivo.

Logra también estudiar una gran serie de símbolos personales y sociales comparativos de los diversos roles que vive el sujeto. Su obra “El simbolismo de la escritura” (traducida al francés y al castellano) fue publicada en 1931. El mérito mayor de Pulver consiste en haber encontrado unas leyes generales de interpretación que simplifican extraordinariamente la labor del grafólogo.

Según Maurice DELAMAIN, ex- presidente de la “Société de Grafologie” francesa, Michon fue el iniciador general, Crepieux-Jamin el ordenador, Klages el introductor de nuevos horizontes grafológicos y Pulver la reunión de sus 3 predecesores. Pulver posee la intuición de Michon, la construcción sistemática Crepieux-Jamin y la sensibilidad simbólica de Klages, aunque separándose netamente de cada uno de ellos. Históricamente, su principal aportación ha sido la explotación consciente y metódica del simbolismo del espacio gráfico, aplicable a las creaciones más variadas de las artes visuales: dibujo, pintura, decoración, grabados, etc. Sus obras fundamentales son: Instinto y Crimen y la última que escribió La Inteligencia en la expresión gráfica¹¹.

7.3 PRINCIPALES ESCUELAS:

Destacar las principales Escuelas Grafológicas, cuyos trabajos de investigación han dado origen a las leyes que constituyen los cimientos de la grafología. Es indudable que las aportaciones de las Escuelas Clásicas constituyen los fundamentos grafológicos y son los artífices esenciales de los continuos avances de esta ciencia, es así que las analizamos brevemente a las siguientes:

7.3.1 Escuela Mímica:

Es en el país de Francia donde nace y se desarrolla esta escuela. El abate Michón y esencialmente sus discípulos consideraron que el hombre es un ser gesticular y que su escritura es fiel reflejo de su mímica.

¹¹ Parada Limón Claudia Ivette, *La grafología como Técnica de Selección de Personal*, 2009, [Disponible en :cdigital.uv.mx]

La Escuela Clásica Francesa¹² se basa elementalmente en **la mímica** y para sus componentes el escritor hace micro-gestos al escribir. Así llegaron a la conclusión de que los cuatro movimientos primarios que hace el hombre y los animales se ven: en la dirección de las líneas ascendente y en los gestos hacia arriba, la alegría y la euforia; en los gestos hacia abajo la depresión y el cansancio. Los movimientos hacia la derecha también son primarios, hacia adelante vamos cuando queremos aproximarnos a los demás por afecto o por deseos de agresión, asimismo, en la inclinación hacia la izquierda advertimos la prudencia, el recelo y la frustración afectiva.

Una de las grandes figuras fue Edmundo Solange Pellat, doctor y grafólogo, quien hizo una investigación completísima de las leyes que rigen los movimientos cerebrales al manifestarse en la escritura. Pero es Jules Crépieux-Jamin discípulo de Michón, quien con sus estudios va perfeccionando su sistema rudimentario y solventando las dificultades de interpretación y posibles errores que el abate había mantenido. De esta forma crea su propio método, este método salta por encima del *signo fijo*, proclamado por Michón, desintegrando el automatismo que éste otorgaba al análisis de la escritura, privándole, por tanto, del sentido dinámico y vital del conjunto. Para Crépieux-Jamin solamente la combinación de todos los factores de la escritura le da su verdadera expresión y considera la escritura como una sucesión de gestos reducidos, Crépieux-Jamin trata de definir cada grafía basándose en la consideración de siete géneros: tamaño, forma, velocidad, presión, dirección, continuidad y orden¹³. Estos géneros, a su vez, están divididos en especies. (Por ejemplo, dentro del género presión están contenidas las especies de ligera, firme, pesada, etc.). Cada especie se subdivide en modos, que constituyen el signo más pequeño de la escritura.

7.3.2 La Escuela Simbólica:

¹² Xandro Mauricio, *Grafología superior*, Cuarta edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 39

¹³ Nanot Viayna Adolfo, *"Grafología Espejo de la Personalidad"*, Círculo de lectores S.A.-Barcelona, 1968, pp. 18

Nace en Suiza y su principal representante es Max Pulver. El doctor Max Pulver, psicólogo y grafólogo quien atraído por las corrientes del psicoanálisis y tomando como fuente principal las aportaciones del caracterólogo Klages, amplió y modernizó las citadas aportaciones con su teoría centrada en los impulsos del subconsciente. Resaltó la importancia que representan en el comportamiento humano los contenidos que reposan en el inconsciente colectivo y que el individuo adquiere por la herencia.

Sostiene que toda persona, por el mero hecho de existir, resulta forzosamente condicionada por su origen y se mueve y actúa entre **símbolos ancestrales**, identifica las cuatro zonas graficas de la escritura, la parte superior representa lo espiritual, lo inferior lo material, la izquierda el pasado, la derecha el futuro y en el centro el Yo.

Estos símbolos, si bien son los más representativos de esta Escuela, no por ello son exclusivos. Es evidente que existen otros muchos a los que el grafólogo debe dar el valor psicológico adecuado. El papel, por ejemplo, simboliza el tiempo y el espacio de que disponemos. El texto de la carta simboliza el *yo social* y la firma el *yo íntimo*.

Las aportaciones de Max Pulver son consideradas de máximo interés por los grafólogos contemporáneos.

7.3.3 Escuela Rítmica:

De igual forma que la Escuela Francesa considera la mímica, la expresión gráfica como el factor básico para acceder al estudio grafológico, la Escuela Alemana, siguiendo las indicaciones y descubrimientos del filósofo, caracterólogo y grafólogo Ludwig Klages, concede al movimiento, **al ritmo de la escritura** un valor esencial en su análisis. Klages considera, asimismo, la forma de vital importancia y centra su método en el nivel morfológico que se evalúa de acuerdo con el ritmo, pero, a pesar de ello, su sistema está continuamente salpicado de interpretaciones caracterológicas, debido a la importancia que concedía al estudio del carácter.

Klages, es la figura más representativa del movimiento grafológico Alemán, resalta los aspectos positivos y negativos en la escritura, denominando con el término “Form Niveau¹⁴” el índice de valor supremo que puede contener una grafía. Así, una escritura, que en su conjunto, es rica, positiva, original, cálida, rítmica y armónica, se considera que tiene un elevado Form niveau. En cambio, se diría que es más negativa o con menos Form niveau si es banal, torpe, lenta y apegada al modelo caligráfico.

7.3.4 Escuela Emocional:

Esta Escuela se desarrolla en Argentina, país al que emigró su principal representante Curt Augusto Honroth, nacido en Alemania. Honroth desarrolló las teorías de Rafael Schermann, grafólogo vienés, del cual tratare más adelante. Tanto Schermann como Honroth sostenían que en la escritura pueden verse aspectos del inconsciente personal de cada individuo.

Rafael Shermann, iniciador del movimiento emocional, comenzó a ser conocido hacia el año 1912, siendo su obra principal *La escritura no miente*. Era agente de una compañía de seguros. Captaba las ondas humanas y era considerado, en numerosas ocasiones, como un perturbado. Tal vez por eso no se tomaron muy en serio sus aportaciones, desde joven empezó a interesarse por las escrituras de las personas, pues su primer material de investigación lo obtuvo observando las letras de los papeles que su padre tiraba a la papelera. De estas observaciones dedujo que no escribía igual una persona dócil que otra rebelde y que la escritura de una *niña jorobada* contenía rasgos poco comunes.

Posteriormente, leyó las obras escritas en alemán sobre Grafología, que entonces eran muy escasas. Las que más le ayudaron fueron las de Klages y, poco a poco, fue completando sus investigaciones iniciales. Schermann hizo comparaciones entre los trazos de un escritor y los movimientos y características físicas del mismo,

¹⁴ El movimiento expresivo, resultado de una polaridad de fuerzas lo denominó Klages “form-niveau”, que hay que traducir por “Nivel vital”, Disponible en: [<http://www.grafoanalisis.com>]

llegando a resultados sorprendentes. Una vez fue llamado a declarar en un juicio y pudo reproducir delante del juez cómo andaba y cuáles eran los movimientos del acusado sin tenerle delante, sólo por la observación de un texto escrito que le facilitaron.

Curt August Honroth es la figura más representativa de esta Escuela. Su estudio se basó en los conocimientos de Shermann¹⁵, pero hizo una obra de contenido mucho más científico, perfeccionando las aportaciones de éste. Honroth estudió detenidamente las alteraciones gráficas que equivalen o representan alteraciones emocionales del autor. A estas alteraciones o anomalías gráficas las denominó “*lapsus cálamí*”. Esta teoría explica que no se escribe de igual forma algo que es verdad que lo que es mentira, el nombre de personas que amamos que el de las que odiamos, lo agradable y lo desagradable. En su obra “Grafología Emocional” expone dos conceptos principales:

Palabra Refleja: Es aquella que está escrita de forma distinta a la común o habitual y su expresión gráfica destaca del conjunto. Estas palabras detectan una emoción inconsciente del autor.

Palabra Estímulo: Estas se dictan al escritor para provocar en él una emoción. Esta emoción se transmitirá a través de la escritura, dando lugar a la palabra refleja. Honroth y su Grafología Emocional es frecuentemente utilizada en la Grafología Infantil, Médica, Judicial y Caracterológica.¹⁶

7.3.5 Escuela Inductiva-Alfabética:

Esta Escuela centra su investigación en el análisis de las letras aisladas, independientemente del conjunto de la escritura. Los grafólogos de todas las épocas se han interesado por este estudio y han observado la relación existente entre el

¹⁵ Grafología Emocional, [Disponible en : <http://cgmauricioxandro.zxq.net/emocional.html>]

¹⁶ Grafología Emocional de Honroth, [Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/46891065/LA-GRAFOLOGIA-EMOCIONAL-DE-HONROT>]

modo de realizar una letra y alguna peculiaridad caracterológica del autor. Sin embargo, a pesar de la indiscutible importancia que tiene la aportación de la Escuela Inductiva, no debe concedérsele un valor determinante, sino que se la debe considerar como un factor más de los que integran el conjunto gráfico.

En la actualidad existen algunas clasificaciones, aunque escasas, derivadas del estudio de las letra aisladas. Tal vez el primer intento organizado, aunque superficial e insuficiente, se deba al francés Rochetal, quien publicó un tratado que, posteriormente, fue plagiado con todo descaro por un grafólogo español que publicó con su propia firma todos y cada uno de los conceptos de Rochetal. Algo más tarde, hacia mediados del siglo actual, aparece un diccionario de Grafología, cuyo autor fue otro francés, el Dr. Cartón, en el cual expone los resultados de su investigación con reconocido acierto, dando un indiscutible avance a la Grafología Alfabética. Casi simultáneamente, surge en Alemania un grupo de grafólogos que ha llevado a efecto en colaboración un fichero grafológico que, siguiendo la línea de Crépieux Jamin y Klages, recoge todas las posibles variaciones que puedan darse tanto en las letras germanas, como latinas. En este fichero se hallan reflejados, asimismo, cifras, signos de puntuación y subrayados, además de las mayúsculas y minúsculas, tanto germanas como latinas. Pero, tal vez, la figura más representativa de esta Escuela sea la psicoanalista francesa Roseline Crepy, quien con una paciencia y meticulosidad dignas de encomio, crea una obra realmente importante, en la que contempla lo más representativo del estudio sistemático de cada letra. La dimensión de esta obra es impresionante.

El primer libro está dedicado únicamente a las minúsculas y tiene una extensión de 500 páginas aproximadamente. Lo mismo sucede con el tomo dedicado a las mayúsculas. Aparte, realiza un estudio muy completo de las cifras. Lo más destacado de la obra de Roseline Crepy es que expone contenidos del inconsciente colectivo y personal, con lo que ofrece un enfoque distinto dentro de la Grafología Alfabética.

Por consiguiente, se puede considerar a la Grafología Alfabética como un sistema inductivo de captación de facetas de la personalidad a través del estudio de una letra o parte de la misma. No obstante, hay que insistir que hay que considerarla como un factor más integrante del conjunto gráfico, para otorgarle la fuerza y el valor real que le corresponde.

7.3.6 Escuela del Consiente - Inconsciente:

Esta Escuela, que estudia en profundidad los contenidos del consciente e inconsciente, recoge aspectos muy interesantes del estudio de la personalidad, a través de ambos factores, no obstante hay que resaltar las investigaciones realizadas en esta corriente por el Profesor Mauricio Xandró, quien tiene actualmente un amplio tratado sobre la Grafología Profunda, que se basa en la manifestación de los planos de tipo consciente e inconsciente dentro del gesto escritural. Se dice que en el acto de escribir intervienen elementos conscientes formadores frente a otros que llamaremos inconscientes deformadores. Realmente es una lucha que se produce cuando la persona al producir la escritura desea hacer letras que se entiendan, conscientes, que sigan las normas caligráficas aprendidas. Pero la fuerza de las ideas que se expresan, vuelven inconscientes los trazos escriturales, deformando con ello la ejecución y también dificultando la legibilidad.

Podríamos decir, por tanto, siguiendo lo que hemos enunciado, que la escritura espontánea del hombre es el resultado de la lucha o tensión que se produce a niveles consciente-inconscientes¹⁷.

En la escritura se mezclan el CONSCIENTE (YO IDEAL) Y el (YO REAL) INCONSCIENTE. Si para captar esta LEY utilizamos una cuartilla o página escrita, diríamos que la parte superior de la izquierda es la más rica en contenidos conscientes, mientras que la parte inferior derecha, por el contrario, está mucho más saturada de contenidos inconscientes.

¹⁷ Mauricio Xandro, *Curso completo de Grafología*, [Disponible en: <http://www.sandracerro.com>]

Siempre en los primeros movimientos o impulsos, de página, de línea, palabra, letra y aun el mismo trazo, aparece más señalado el YO IDEAL, porque el sujeto tiene más dominio sobre esos gestos iniciales, controlando mejor el útil de escribir.

Mauricio Xandró, ha realizado una fructífera labor en favor de esta ciencia y es uno de los grafólogos más prestigiosos del momento actual. De su prolija obra merece destacarse los títulos de “Grafología Elemental”. “Grafología para Todos”, “Grafología Superior”.

7.3.7 Escuela Intuitiva-Contrastada:

Pocos tratados de Grafología hacen una amplia referencia a este movimiento nacido en Italia, excepto Mauricio Xandró, que le dedica un fascículo de su Curso Completo de Grafología. Sin embargo, los estudios e investigaciones realizados por su promotor, Padre Jerónimo Moretti, constituyen una original e interesante aportación en el terreno grafológico.

Jerónimo Moretti fue fraile franciscano de los Frailes Menores Conventuales. Dotado de una gran intuición, se dedica a contrastar y a racionalizar sus espontáneas captaciones y es en la soledad del convento donde va componiendo su sistema. Quizá el mayor mérito de la obra de Moretti resida en la originalidad. Tal vez por las exigencias de la vida religiosa o por las dificultades de su tiempo, vivió y actuó de forma independiente respecto a los grafólogos de su época, si bien se encuentra en su sistema claras coincidencias con el pensamiento de Crepieux-Jamin y Max Pulver. En 1914 aparece la primera edición de su obra “Tratado de Grafología” que somete a posteriores revisiones hasta alcanzar en su 7ª edición setenta y tres reglas grafológicas. Para Moretti, el estudio del signo gráfico tiene una importancia primordial, considerándolo un registro de la actividad cerebral y neuromuscular.

Para él los signos gráficos tienen distintos valores y distingue tres categorías:

Substanciales-Modificantes y Accidentales. Otro de los méritos de Moretti se centra en las asombrosas correlaciones que estableció entre la estructura somática y la grafía de una persona, aspecto que no había sido valorado anteriormente con tanto acierto por otros autores. Estos enfoques se recogen en su obra “Il Corpo Umano Dalla Scrittura”, que ha servido de base a los grafólogos actuales para seguir investigando en este sentido.

7.4 LOS OCHO GENEROS GRAFICOS:

Independientemente de la aplicación a la que se someta la grafología, siempre se debe analizar ocho aspectos generales del texto:

El tamaño: las escrituras pueden ser grandes, pequeñas, normales. Este aspecto guarda relación con el **nivel de autoestima**, y el grado de expansión del sujeto.

La presión: es la fuerza que un sujeto imprime en la hoja de papel con su elemento de escritura -bolígrafo, lápiz, etc.-. Su análisis nos permite evaluar el **nivel energético** de una persona y ello el grado de salud o enfermedad.

La inclinación: las letras pueden ser verticales, inclinadas hacia la derecha o hacia la izquierda. Esto nos permite ver en qué medida la persona se relaciona con las demás, su grado de apertura emocional.

La cohesión: se relaciona con el grado de unión o separación de las letras en las palabras. Ellas nos permiten conocer el **nivel de constancia y regularidad** de un individuo en su actividad, vida afectiva y pensamientos.

La velocidad: Así tendremos escrituras rápidas, las cuales se denotan por la simplificación de sus trazos y formas, o lentas; por ejemplo escrituras con muchos adornos o redondeces, nos da a conocer el **nivel de rapidez o lentitud** en las reacciones de un individuo ante las distintas situaciones que se le plantean.

La forma: se refiere a la estructura general de la escritura, por ejemplo tenemos escrituras caligráficas, imprentas, complicadas. En términos generales nos da cuenta del comportamiento, del **nivel cultural**, ético, moral.

La dirección: las líneas guardan la horizontalidad, suben o descienden, esto se vincula con los distintos estados de ánimo, **el nivel de estabilidad**, optimismo, fatiga o depresión que puede experimentar un individuo.

El orden: consiste en evaluar el ordenamiento del texto en la hoja de papel.

Observaremos los márgenes, la distancia entre renglón y renglón, entre palabra y palabra, entre letra y letra. Este aspecto nos permite evaluar el **nivel de claridad mental**, orden interno, capacidad de organización y planificación de un sujeto.

Habiendo revisado someramente lo que es cada uno de los ocho géneros me adentrare al estudio de los mismos revisando sus especies y subespecies.

7.4.1 El Orden:

Se considera una escritura ordenada¹⁸ cuando existe una adecuada distribución de las zonas escritas en el espacio en blanco y el encuadre dentro de la página es correcto.

Dentro del orden hay que tener en cuenta no sólo el estudio de los márgenes sino también los elementos de claridad y confusión del texto escrito.

Una distribución cuidada y un enmarque correcto reflejarán ciertas características del autor como autodominio, disciplina personal, respeto y consideración hacia los demás.

Desde el punto de vista simbólico, la página representa el campo de acción de la persona. La distribución de la masa gráfica y el tiempo empleado en esa

¹⁸ Maritza Díaz Domínguez, *Diccionario Ilustrado de Documentología*, Editorial SI-MAR S.A., 2003, pp. 34

distribución indican la forma de actuar del escritor y el modo de utilizar el tiempo disponible.

La Escuela Francesa se ha preocupado profundamente de este aspecto de la escritura, obteniendo conclusiones sobre la adecuada separación entre letras, palabras y renglones.

En resumen, podemos considerar el orden como la impresión de conjunto del texto escrito, pudiendo destacar las siguientes variables:

Escritura clara: los pies y las crestas de la escritura no se mezclan. Hay una distribución armónica entre las letras, palabras y líneas. La legibilidad del texto refuerza la claridad. (El deseo de claridad se detecta en el esmero y cuidado en realizar las letras con nitidez, para evitar errores de interpretación en su lectura).

Significado: claridad de ideas, limpieza moral, buen gusto, cortesía, sencillez, juicio ponderado.

Secretarías, hasta que la Empresa cierre sus oficinas.

Actualmente estoy en paro; y continuo reciclando las técnicas de secretariado, asistiendo a cursos de "WORD PROCESSING", e Informática y perfeccionamiento idiomas.

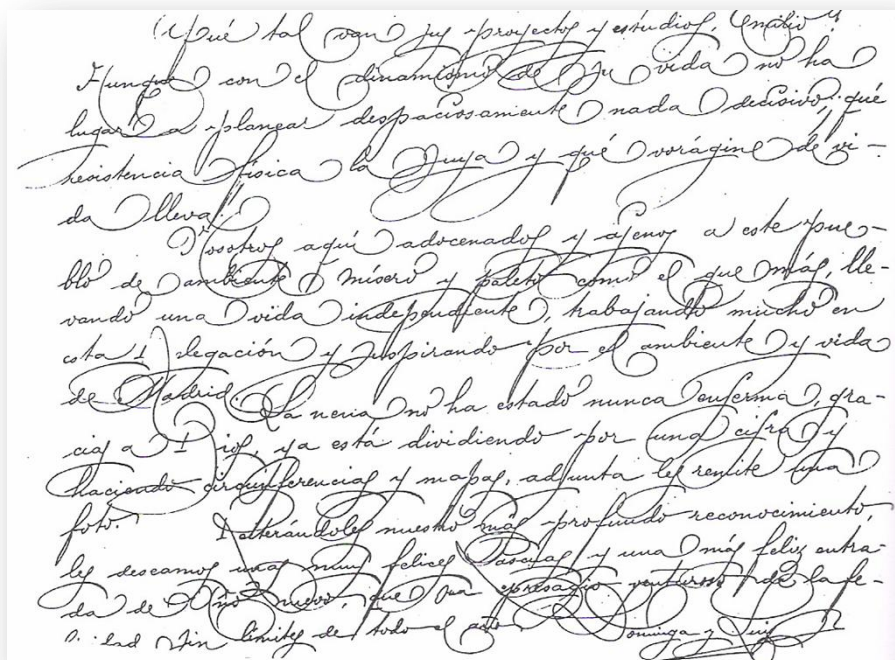
Por lo demás, esperando que esta solicitud le sea de utilidad, me comprometo a realizar los papeles oportunos y presentar los documentos que Vds. soliciten, en cumplimiento de todo lo expuesto. Atentamente,

19

¹⁹ Disponible en: <http://www.yoescrivo.com/publica/especiales/grafologia>

Escritura confusa: las jambas y las hampas se fusionan entre sí. Refuerza la confusión las exageraciones de tamaño, la defectuosa formación de letras y las invasiones de trazos en general.

Significado: confusión de ideas, falta de escrúpulos, inmadurez, conflictos interiores, errores de apreciación.



20

Los Márgenes²¹:

Los márgenes de la página escrita, sus características, su anchura y su mayor o menor regularidad juegan un papel importante a la hora de valorar una grafía. El encuadre del texto está vinculado al grado de cortesía, consideración hacia los

²⁰ Disponible en: <http://www.yoescrivo.com/publica/especiales/grafologia>

²¹ "Espacio en blanco comprendido entre las orillas del papel y la escritura contenida en el mismo", Maritza Díaz Domínguez, *Diccionario Ilustrado de Documentología*, Editorial SI-MAR S.A., 2003, pp. 35

demás, corrección y buen gusto del autor. Una página con un encuadre descuidado denota involución gráfica y un rechazo a las reglas de respeto y cortesía comúnmente establecidas.

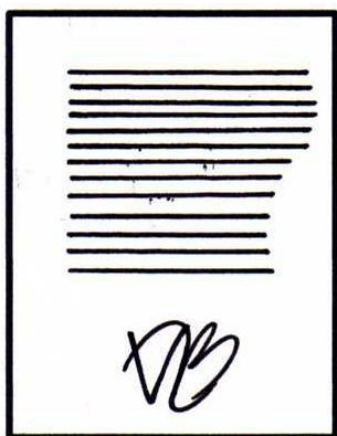
Margen Izquierdo:

Comprende el espacio existente entre el borde izquierdo de la página y el comienzo de los renglones. En este margen se detectan las tendencias de gasto y ahorro, el orden, el grado de autocontrol, las actitudes de extraversión e introversión y la armonía entre el consciente e inconsciente. *Para Max Pulver este margen simboliza el pasado, lo personal, lo subjetivo y regresivo.*

Margen Izquierdo Regular:

Las líneas empiezan con una separación que equivale al 15% del ancho total de la hoja, es decir, el margen mide entre 2 y 3 centímetros.

Los sujetos que escriben de este modo, tienen un estilo de vida normal y sencilla, pero presentan un autocontrol excesivo.



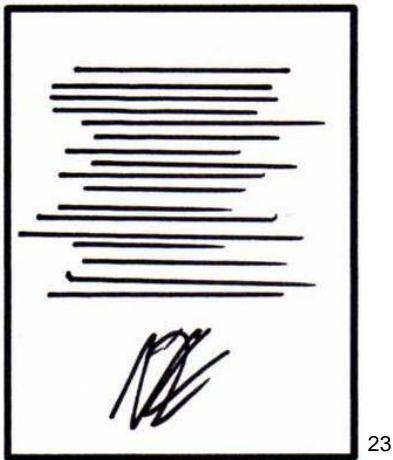
22

Margen Izquierdo Irregular:

²² Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

Este tipo de margen se reconoce por el desorden que presenta el escrito, se puede observar altibajos en el margen izquierdo.

Este tipo de margen refleja que el sujeto está nervioso y que tiene un carácter muy variable. También se trata de una persona poco disciplinada y poco firme en sus convicciones.



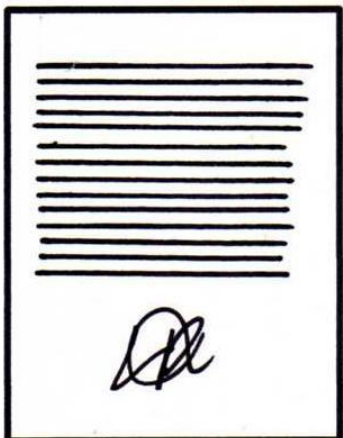
23

Margen Izquierdo Estrecho:

Este tipo de margen se reconoce porque se aproxima al 10% del ancho de la hoja, es decir, menos de 1,5 centímetros.

Las personas que escriben de este modo, tienen un buen sentido de la economía, pues se trata de personas ahorradoras. También son muy prudentes y familiares y poseen cierta timidez. Este tipo de margen también refleja que los sujetos tienen un contacto social problemático y una conducta acaparadora.

²³ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm



24

Margen Ensanchado de Arriba-Abajo:

Cuando empieza la página, el margen de la izquierda es estrecho o normal, pero a medida que se escribe el margen se va ensanchando, terminando mayor de cómo comenzó.

Los escritos que presentan este tipo de margen, reflejan que se trata de sujetos extrovertidos e impacientes. Son personas con un carácter impulsivo, imprudente y muy influenciable.

Este tipo de margen también refleja que estas personas suelen gastar más de lo que deben y quieren.

²⁴ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

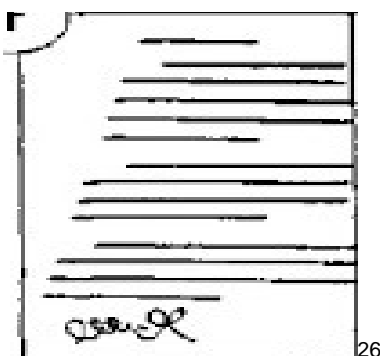


25

Margen Izquierdo estrechándose hacia Abajo:

Al principio de la página, el margen es grande o normal y al final de la página el margen es estrecho o ausente.

Las personas que escriben con este tipo de margen son introvertidas, egocéntricas, frustradas y depresivas. Se trata de sujetos que presentan una falsa generosidad y una defectuosa organización.



26

Margen Izquierdo Amplio:

²⁵ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

²⁶ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

Se considera que un margen es amplio cuando oscila entre el 15% y el 25% del ancho de la hoja, es decir, aproximadamente mide entre 3 y 5 centímetros.

Las personas que escriben de este modo son extrovertidas, con un buen gusto estético, generosas, decididas, sociales e inteligentes.

En sentido negativo son personas con una conducta poco reflexiva y suelen excederse del presupuesto.



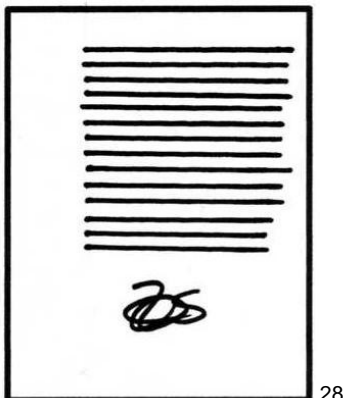
27

Margen Izquierdo muy Amplio:

Cuando el margen sobrepasa el 25% del ancho de la hoja, es decir, mide más de 5 centímetros.

Los sujetos que escriben con este tipo de margen, son muy despreocupados, tienen tendencia al exhibicionismo, presentan un desconocimiento del sentido de la medida. Aun así, tienen mucha iniciativa y son muy audaces.

²⁷ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

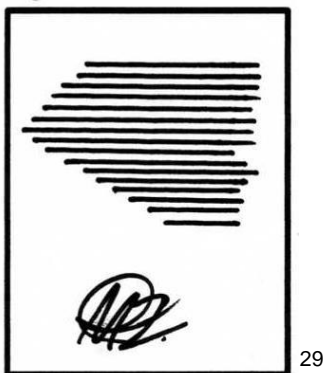


28

Margen Izquierdo Cóncavo:

Este tipo de margen se reconoce porque se empieza a escribir dejando un margen normal y amplio, y a medida que se avanza se va estrechando para volver a ensancharse quedando la parte final del margen como estaba al principio aproximadamente.

Las personas que escriben de este modo, intentan frenar el impulso de gastar.



29

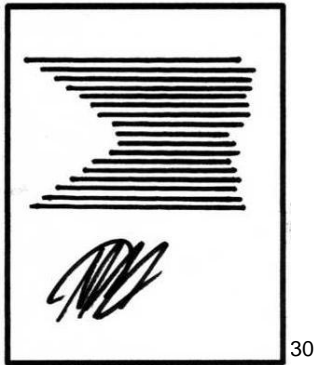
Margen Izquierdo Convexo:

Se dice que un margen es convexo cuando al principio el margen es regular o amplio y a medida que se escribe, el margen se va haciendo más ancho, hasta que al final el margen tiene la misma medida que al principio.

²⁸ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

²⁹ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

Las personas que escriben de este modo, se frenan a la tendencia a vivir con cierta impulsividad en el plano económico y son muy reprimidas a la extroversión.



Margen Izquierdo en Zigzag:

El margen izquierdo avanza y retrocede siguiendo un ritmo en zigzag; formando una línea ondulada.

Las personas que escriben de este modo son muy inestables y son exageradamente introvertidas.



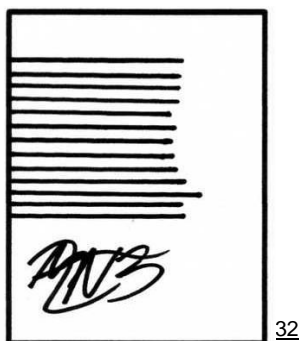
Ausencia de Margen Izquierdo:

³⁰ Disponible en: www.grafoanalysis.com/agcdoces.htm

³¹ Disponible en: www.grafoanalysis.com/agcdoces.htm

Cuando una persona empieza a escribir en el borde del papel y no deja ningún espacio en blanco en el lado izquierdo.

Se trata de personas con falta de buen gusto, sentido estético y tacto social. Los sujetos que escriben de este modo son tímidos y prudentes; pero también son egoístas y de carácter poco sociable.



Margen Superior:

Comprende el espacio entre la primera línea del texto y el borde superior del papel. Simbólicamente en el primer renglón del escrito se sitúa el escritor y en el extremo superior del papel la persona a la que va dirigida el texto, por lo que, ese espacio existente entre ambos representa el grado de confianza o distanciamiento que hay entre el remitente y el receptor del mensaje escrito. Si al escribir se ocupa totalmente ese espacio y no se deja margen superior alguno, será una prueba de falta de consideración hacia los demás, vulgaridad.

Ausencia de Margen Superior:

Cuando se empieza a escribir al ras del papel, sin dejar separación entre el borde del papel y la primera línea.

Las personas que escriben de este modo presentan mucha confianza con los demás, por tanto son extrovertidos y muy naturales.

³² Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

En sentido negativo, se trata de personas con falta de cortesía, de cultura, de distinción, vulgar y tacaña.



33

Margen Superior Pequeño:

El espacio en blanco que queda en la parte superior de la hoja, mide menos del 10% de la altura de la hoja.

Los sujetos que escriben con este tipo de margen, son muy familiares, con mucha necesidad de contacto y comunicación. Sin embargo, se trata de personas que presentan descortesía y mal gusto.

Cuando este margen coincide con el margen izquierdo amplio, la persona presume de su generosidad.



34

³³ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

³⁴ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

Margen Superior Normal:

El espacio en blanco de la parte superior de la hoja mide entre un 10% y un 15% del total de la altura de la página, se trata de personas con cortesía y buenos modos. Estas personas dominan sus impulsos.



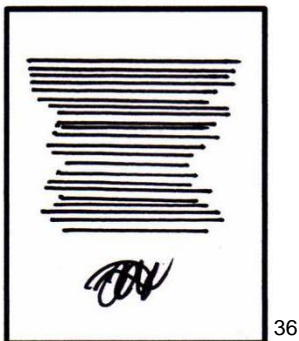
35

Margen Superior Grande:

El espacio en blanco que queda en la parte superior de la hoja equivale a más del 15% de la altura total; pudiendo llegar hasta el 25%.

Se trata de personas muy distanciadas e introvertidas y cuando el margen superior grande va acompañado de letra grande, significa que la persona es generosa; en cambio, cuando este margen va acompañado de letra pequeña significa que la persona presenta inadaptación en el medio ambiente.

³⁵ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

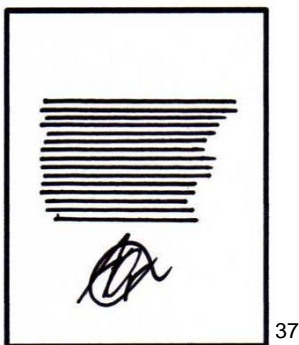


Margen Superior Exagerado:

Cuando el espacio en blanco de la parte superior de la hoja es superior al 25% de la altura total del papel.

Las personas que escriben de este modo tratan de alejarse de los demás por tanto presentan introversión.

Cuando este tipo de margen va acompañado de la letra pequeña significa que la persona es tímida y le cuesta dar un paso en las reconciliaciones. Cuando va acompañado de letra grande, significa que la persona es derrochadora y dispersa en el pensamiento.



El Margen Inferior:

³⁶ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

³⁷ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

Es el espacio comprendido entre la última línea escrita y el borde inferior del papel. Simbólicamente este margen representa la cortesía, el autocontrol, el rendimiento, el orden y el gusto estético. Sólo podemos considerar este margen cuando hay texto suficiente para escribir en una segunda página.

Ausencia de Margen Inferior:

Se reconoce cuando no queda ningún espacio en blanco en el borde inferior del papel.

Las personas que escriben de este modo no les gusta interrumpir las tareas empezadas ya que suelen aprovechar al máximo el tiempo, aun así se trata de personas poco disciplinadas, perezosas y con poca deportividad ya que no les gusta perder.



³⁸

Margen Inferior Pequeño:

Al final de la página y antes de pasar a la siguiente se deja un pequeño espacio en blanco. Este espacio equivale a un renglón de escritura.

Se trata de sujetos disciplinados, con un dominio de sí mismos, aprovechan el tiempo y tienen mucha deportividad ya que encajan los golpes que reciben en la vida.

³⁸ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm



39

Margen Inferior Grande:

Al final de la hoja, el escritor deja mucho espacio en blanco que equivale a dos o más renglones.

Las personas que utilizan este tipo de margen son generosas, pero no usan correctamente el tiempo.



40

El Margen Derecho:

Es el espacio comprendido entre el final de las líneas y el borde derecho del papel. Simboliza la sociedad, el futuro, el más allá, los demás y el orden inconsciente,

³⁹ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

⁴⁰ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

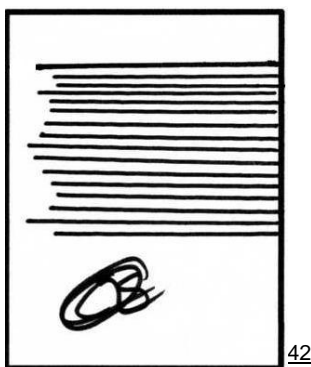
avanzar hacia la derecha de forma firme y segura, equivale a un excelente impulso personal de cara a las relaciones y realizaciones⁴¹.

Ausencia de Margen derecho:

Cuando no hay ningún espacio en blanco en el lado derecho de la hoja ya que las letras llegan hasta al borde del papel.

Se trata de sujetos muy sociables porque son muy extrovertidos, también son muy decididos. Son personas muy rápidas en acudir, complacer, ayudar, obedecer, prestar socorro y aconsejar a los demás.

En sentido negativo, se trata de personas impulsivas e intentan huir del pasado.



⁴²

Margen Derecho Regular:

El espacio en blanco del lado derecho de la hoja es pequeño o normal, nunca sobrepasa el 10% de la anchura de la página.

Las personas que escriben utilizando este tipo de margen, tienen deseos de originalidad y suelen protegerse para evitar todo lo desagradable de la vida.

⁴¹ Mauricio Xandro, *Grafología Superior*, Cuarta Edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 205

⁴² Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

También son personas tímidas lo que provoca que les cueste enfrentarse a la vida y tengan dificultades para relacionarse con los demás.



43

Margen derecho Irregular:

En el lado derecho de la hoja queda un margen que en ocasiones llega al borde de la hoja y otras veces se queda atrás sin ninguna razón.

En los escritos dónde se aprecia este margen, significa que a la persona le falta firmeza al enfrentarse a las personas y situaciones. También son personas que no se organizan correctamente en el tiempo y son muy desordenadas.

En sentido negativo se trata de personas con una vida muy movida e irregular en los impulsos y son muy desconfiadas; lo que les provoca inestabilidad.



44

⁴³ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

Margen derecho Muy Amplio:

Se puede observar en el lado derecho de la hoja un espacio en blanco muy grande, que puede sobrepasar el 20% de la anchura del papel.

Se trata de personas que tienen miedo a los riesgos e iniciativas, por este motivo les cuesta avanzar. También son personas introvertidas pero con buen gusto.

Estos sujetos suelen tener miedo al futuro ya que son pesimistas.



⁴⁵

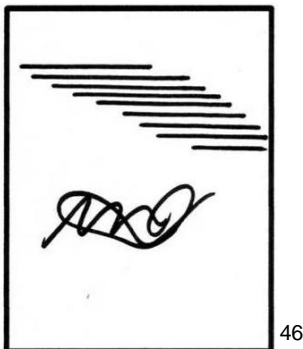
Margen derecho que disminuye su Anchura:

El espacio en blanco empieza siendo muy amplio y al final de la hoja acaba siendo muy pequeño o ausente.

Las personas que escriben de este modo son extrovertidas; aunque la primera impresión que tienen de los demás siempre es de temor. Estos sujetos también tienen actitudes precipitadas e impulsivas.

⁴⁴ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

⁴⁵ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm



7.4.2 La Forma:

La forma en la escritura está determinada por su arquitectura⁴⁶ y los co-ligamentos de las letras. Dentro de este gesto pueden estudiarse otros signos como el acento ortográfico, el punto, la coma, etc. En la forma no sólo encontramos la clase de inteligencia, sino también aspectos volitivos y del carácter. En ella queda reflejada la persona amable y cordial, la intransigente o distante, la natural y la vanidosa, la de aptitudes artísticas y la de imaginación vulgar. Por lo expuesto, podemos afirmar que la forma es la imagen gráfica de aspectos muy destacados y genuinos del autor.

Para estudiar la forma de la escritura hay que tener en cuenta no sólo la impresión global de la misma, sino que además es necesaria la observación pormenorizada de sus letras, trazos y enlaces.

Escritura Adornada:

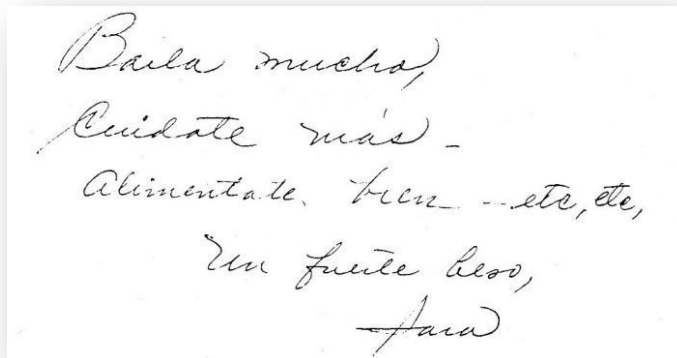
Es aquella que presenta ornamentación, en su estructura, este tipo de letra significa imaginación, originalidad y seducción.

Las personas con este tipo de letra poseen mucha gracia, elegancia, modal e atractivos y simpatía. Los autores de esta escritura presentan deseos de agradar.

⁴⁶ Disponible en: www.grafoanalisis.com/agcdoces.htm

⁴⁷ Mauricio Xandro, *Grafología Superior*, Cuarta Edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 91

En sentido negativo, se trata de personas con una gran admiración de sí mismas, coquetas, superficiales, preocupada por la forma más que por el fondo. La escritura adornada, también significa que el sujeto posee ideas de grandeza y falta de sinceridad.



Baila mucho,
Cuidate más -
Alimentate bien --etc, etc,
Un fuerte beso,
Ana

48

Escritura sencilla:

Este tipo de letra no presenta rasgos superfluos de cualquier tipo, se trata de personas modestas, naturales y predominan en ellas la calma. Los autores de esta letra tienen gustos sencillos, son leales, agradecidos, sinceros, ingenuos y francos.

En sentido negativo, se trata de personas con espíritu de imitación y con sentimientos de insignificancia y melancolía.

⁴⁸ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

En el mes de diciembre pasados volí
a Egipto. La primera vez fui ha-
ce cuatro años. Me fascinó este país.
No entiendo nada de este egiptismo pero
me atrae extraordinariamente. Creo que,
mientras pueda, seguiré yendo. Dio me
tanto de ver, una y otra vez, el incremen-
to de gente que tienen allí de hace miles
de años.

49

Escritura Caligráfica:

El sujeto que utiliza este tipo de escritura, escribe igual que los modelos caligráficos aprendidos, posee este tipo de escritura se aferra a los modelos y criterios aprendidos. Se trata de sujetos con falta de iniciativa personal, introvertidos, con habilidad manual y gusto por la ejecución de trabajos.

Este tipo de letra refleja que estas personas son muy ordenadas, claras, precisas y organizadas. Tienen mucho cuidado con lo que hacen y son obedientes. En sentido negativo, estas personas poseen una falta de personalidad definida y poca evolución humana. También, son personas muy disciplinadas.

Tengo un perro que se llama Bora i que suca mucho pelo.
Siempre tengo que sacarla por la mañana, por que mi hermano
tiene mucho moreno.



50

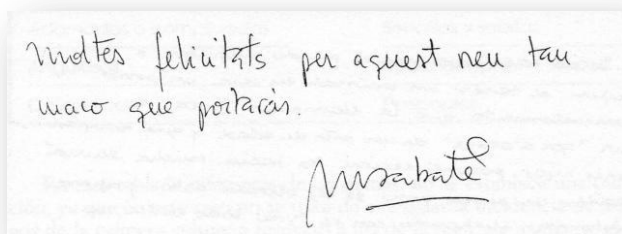
⁴⁹ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

⁵⁰ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

Escritura Personal:

Este tipo de escritura presenta letras que poseen algún rasgo que no es propio, es decir, el sujeto escribe algunas letras diferentes de cómo deberían ser.

Las personas que escriben de este modo, tienen una visión de la realidad limitada.



51

Escritura Redondeada:

En este tipo de escritura, los trazos de las letras están suavizados, incluso aquellas que deberían ser angulosas como la “r” y la “v”.

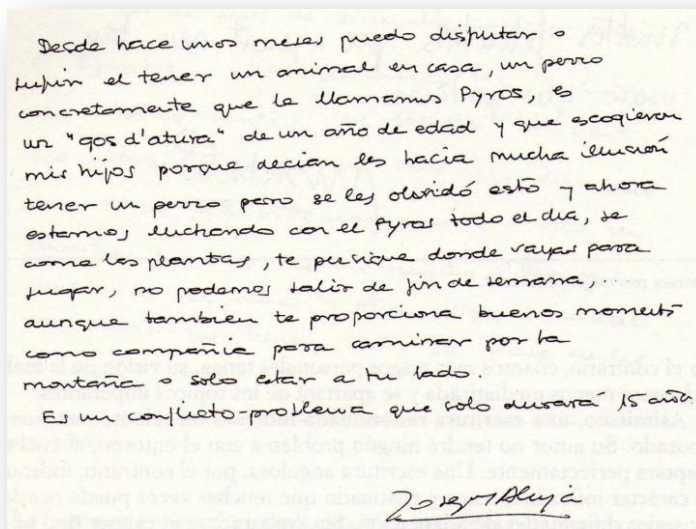
Los sujetos con este tipo de escritura son pacíficos y reposados. El autor no tendrá ningún problema para adaptarse al entorno.

Este tipo de letra, refleja extroversión, dulzura simpatía y buenos modos. La escritura redondeada significa naturalidad. Cuanto más redondeada es una escritura más afable es la persona.

En sentido negativo, los sujetos con este tipo de escrituras, son muy fríos, superficiales y amantes de las diversiones.

Cuando además de redondeada, la escritura es descendente indica que la persona es perezosa.

⁵¹ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>



Desde hace unos meses puedo disputar o
luchar el tener un animal en casa, un perro
concretamente que la llamamos Pyras, es
un "gos d'atura" de un año de edad y que escocieron
mis hijos porque decían les hacía mucha ilusión
tener un perro pero se les olvidó esto y ahora
estamos luchando con el Pyras todo el día, se
come las plantas, te persigue donde vaya para
jugar, no podemos salir de fin de semana, ...
aunque también te proporciona buenos momentos
como compañía para caminar por la
montaña o solo estar a tu lado.
Es un conjunto-problema que solo durará 15 años.

2012/10/12

52

Escritura angulosa:

Este tipo de escritura parece tener "picos", incluso las letras que deberían de ser suaves como la "m" y la "s".

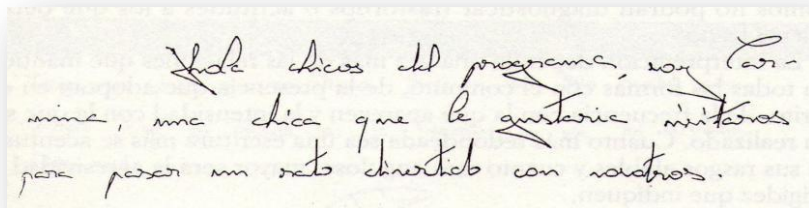
Los autores de esta escritura tienen un carácter inflexible, tenaz y en muchas ocasiones puede provocar que estos sujetos tengan problemas de adaptación a causa de su introversión.

Las personas con este tipo de letra, son energéticas y firmes. La razón se impone ante el sentimiento. Suelen tener tendencia a la imposición, presentan fuerte individualidad, son intransigentes y tiene mucha rigidez.

Cuando la escritura es angulosa, significa que el autor es agresivo y cruel. El sujeto presenta resentimiento, es envidioso y tiene espíritu vengativo.

Este tipo de escritura pertenece a personas fácilmente irritables.

⁵² Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>



53

7.4.3 La Dirección:

La dirección es una recta entre el pasado y el porvenir. Su interpretación grafológica va ayudarnos a investigar el estado de ánimo de la persona que escribe⁵³.

La dirección de los renglones de una escritura muestra el estado anímico del autor y la forma de proyectarse al exterior. Asimismo, se detecta la adaptabilidad del sujeto al ambiente y su impulso para vencer o dejarse dominar por las dificultades en la trayectoria hacia las metas.

El gesto de quienes se encuentran satisfechos y optimistas, así como el de los abatidos y decepcionados también se refleja en la alineación ascendente o descendente de la escritura. De igual manera, si observamos los dibujos de los cómics, encontraremos que el dibujante resuelve un estado anímico de felicidad pintando la cara de los muñecos con rasgos ascendentes y una expresión de tristeza con otros de dirección descendente.

Del mismo modo, el ambicioso escribirá hacia arriba y el apático hacia abajo, pues su falta de empuje le impide mantener una alineación horizontal estable.

⁵³ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

⁵⁴ Ada Guarini, *Grafología*, Grupo Editorial planeta-Buenos Aires, Sexta Edición, 2008, pp. 83

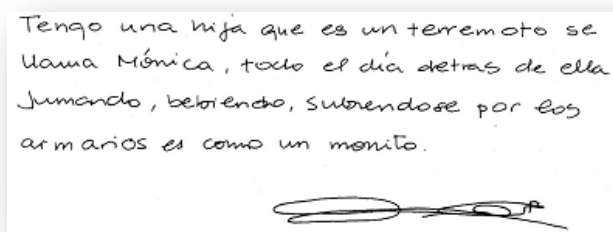
Hay que tener en cuenta que una determinada dirección de los renglones puede ser habitual o transitoria, por lo cual, es imprescindible analizar escritos de diferentes momentos y épocas para pronunciarnos con acierto sobre este extremo.

Escritura Horizontal:

Este tipo de escritura sigue la línea base, sin ascensos ni descensos.

Significa que el sujeto tiene equilibrio emocional. Se trata de personas muy tranquilas y satisfechas con sus objetivos y manera de pensar, por lo tanto, se trata de personas muy ordenadas, conservadoras y que no aceptan sorpresas y aventuras.

Pero cuando la letra es demasiado recta, significa que la persona es obsesiva y que tiende a la rutina y monotonía.



55

Escritura Serpentina:

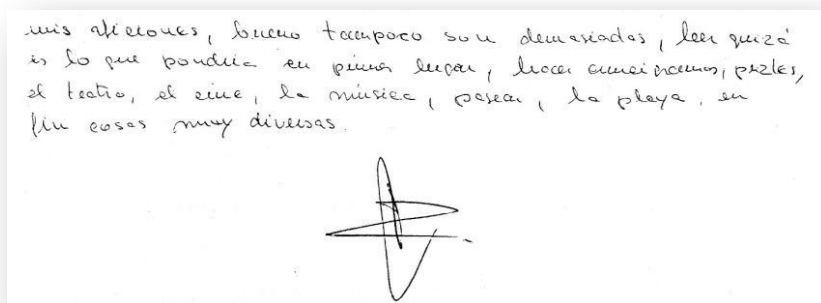
Este tipo de escritura es aquella en que las líneas a veces son rectas y otras suben y bajan.

Se trata de personas muy sensibles, capaces de adaptarse a cualquier situación y actúan con espontaneidad y naturalidad. También poseen viveza y son muy emotivas.

⁵⁵ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

Pero si este tipo de escritura es muy acentuada puede ser que estas personas sean muy inestables a causa de su hipersensibilidad.

Si los trazos son redondeados, estas personas están dotadas para tratar con la gente a causa de su carácter afable y su deseo de agradar a todo el mundo.

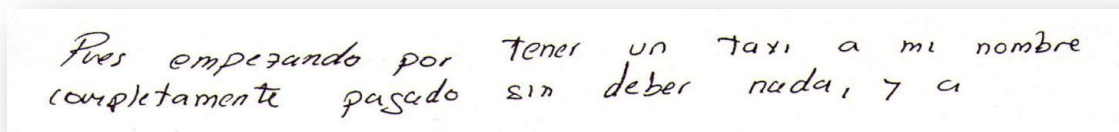


56

Escritura Discontinua:

Este tipo de escritura es aquella que cada letra se apoya en la otra y sin tocar la línea.

Los sujetos que escriben de esta forma pueden tener una emotividad inestable, pero no padecen trastornos graves de conducta.



57

Escritura Ascendente:

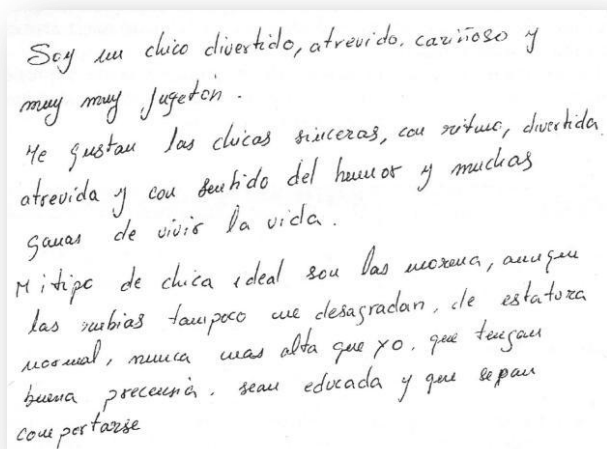
⁵⁶ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

⁵⁷ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

La escritura ascendente es aquella en la que la línea sube y se separa de la base.

El sujeto que escribe con esta letra es optimista y tiene mucha confianza en sí mismo. Esto provoca que sea capaz de superarse cada día.

Si la separación entre las líneas fuese muy acentuada, significa que el sujeto puede llegar a prescindir de la realidad ya que tendría un idealismo muy acentuado. Aun así, se debe de tener en cuenta las circunstancias en las que ha sido escrito el texto ya que puede ser que el sujeto este pasando por un momento de ansiedad o euforia pasajeras.



58

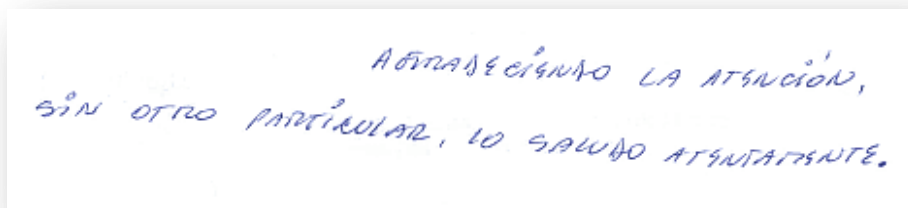
Escritura descendente:

Es una escritura cuyas líneas bajan por debajo de la línea base.

El sujeto que escribe de este modo se siente por debajo de sus posibilidades. Si el descenso es muy grande se interpreta que la persona tiene una sensación de cansancio y debilidad. Puede que estos estados sean pasajeros, pero si la

⁵⁸ <http://www.grafologico.com/articulos>

inclinación es muy acentuada significa que el sujeto está a punto de padecer una depresión.



59

7.4.4 La Inclinación:

El grado de inclinación de las letras es el termómetro de nuestros sentimientos⁶⁰. Efectivamente, la inclinación de la escritura nos revela no sólo el protagonismo de los sentimientos sobre la razón o viceversa o en el momento de tomar decisiones responsables en la vida, sino que también refleja el grado de confianza, apertura y comunicación del autor con el exterior o, por el contrario, la frustración, el disimulo y el aislamiento del que escribe.

Una grafía inclinada a la derecha denota una necesidad de comunicación con los otros, ternura, generosidad, afecto, etc, en líneas generales, como tener en cuenta a los demás y confiar en ellos. Sin embargo, la escritura inclinada ala izquierda refleja como veremos más adelante, una represión de la afectividad que impide al sujeto un desenvolvimiento natural y espontáneo de la personalidad, pudiendo originar, incluso, estados de involución.

⁵⁹ <http://www.grafologico.com/articulos>

⁶⁰ Mauricio Xandro, *Grafología Superior*, Cuarta Edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 148

El estudio del grado de inclinación debe tener en cuenta la globalidad del texto, por consiguiente, será importante analizar los primeros renglones, los del centro y los últimos, pues de esta forma apreciaremos la trayectoria y los cambios que existen en la personalidad.

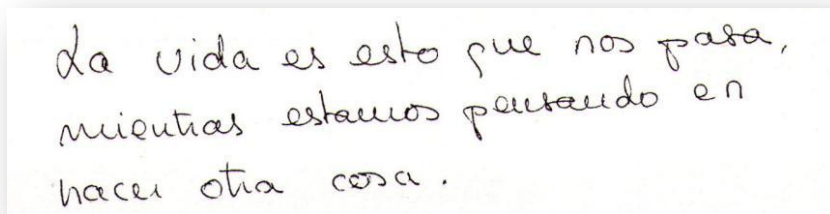
Para medir el grado de inclinación de las letras hay que utilizar el transportador⁶¹. Bastando colocar la base de éste sobre la línea de apoyo de la escritura, de tal forma que coincida el punto cero con la base de la letra.

La Escritura Vertical:

Se mide observando si las hampas de las letras “l” “b” “t” “d” “f” “h” se encuentra a 90° de inclinación.

Esta letra indica que el sujeto presenta un equilibrio entre la razón y los sentimientos, también presenta control de los impulsos y dominio de sí mismo.

Sin embargo, se trata de personas que no son comunicativas, no se suelen comprometer, y no participan en la vida comunitaria, porque están centradas en el presente y no están abiertas a las innovaciones del futuro.



62

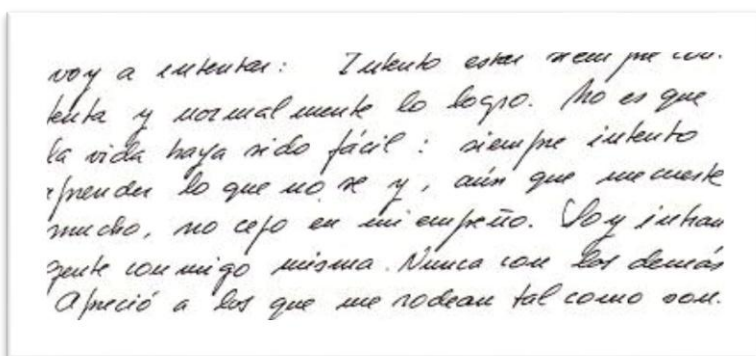
⁶¹ Mauricio Xandro, *Grafología Elemental*, Quinta Edición, Editorial HERDER, 1994, pp. 55

⁶² Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

La Escritura Inclínada a la Derecha:

Una escritura es inclinada hacia la derecha cuando las letras de las palabras tienden hacia la derecha sobre la línea de referencia y forman un ángulo menor al de 90°.

El sujeto que escribe de este modo, es muy comunicativo, participativo, abierto al futuro, cordial y afectuoso.



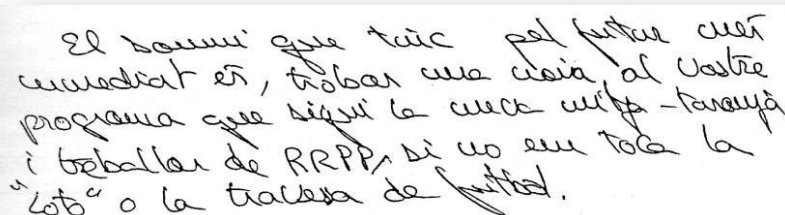
63

Escritura inclinada a la Izquierda:

Una escritura es inclinada a la izquierda cuando la inclinación es entre 90° y 55° grados.

Se trata de personas prudentes, reservadas, introvertidas y pueden presentar frustración y temor. Por estos motivos, son sujetos que están a la defensiva y que pueden llegar a ser egoístas ya que se aíslan mucho en sí mismos.

⁶³ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

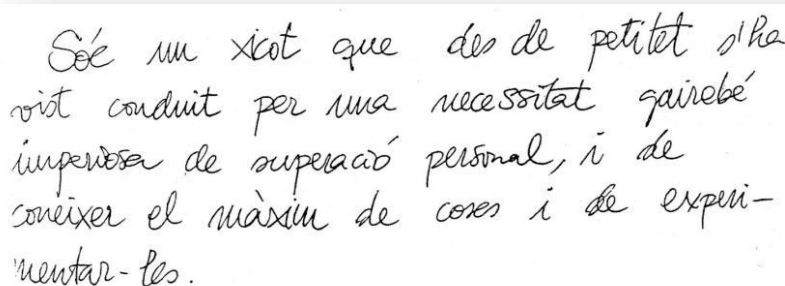


64

La Escritura Desigual:

Este tipo de escritura combina los tres aspectos anteriormente estudiados.

Los sujetos que escriben de este modo, tienen reacciones muy variables. Les cuesta comprometerse y manifestar su opinión. En ocasiones la convivencia con estas personas puede ser difícil aunque al principio parezca amena y divertida.



65

7.4.5 La Presión:

La presión no es más que la fuerza o firmeza con que el sujeto realiza los trazos de la escritura. Tanto el estado de salud como el temperamento y las circunstancias

⁶⁴ Disponible: <http://www.grafologico.com/articulos>

⁶⁵ Disponible en: <http://www.grafologico.com/articulos>

psicológicas están reflejados en el vigor del útil sobre el papel. Asimismo, la presión nos orienta sobre las características de la voluntad.

Por consiguiente, la presión se puede interpretar, en líneas generales, como la energía que ejerce el escritor para vencer las dificultades, ya que, de forma inconsciente, el papel es una resistencia que tratará de superar.

A la hora de analizar la presión juega un papel muy importante la elección del útil, debido a que hay instrumentos que dejan un trazo grueso sin apenas presionar y otros, en cambio, no engrosan la marca, a pesar de escribir con energía. Por este motivo, son numerosas las dudas que surgen al analizar la presión de una escritura.

No obstante, la elección del útil nos orientará sobre las preferencias de la persona y como consecuencia, de sus tendencias y actitudes. Por ello, es importante que la libertad absoluta presida la elección de pluma, bolígrafo, lápiz, rotulador, etc.

Para el estudio de los diversos tipos de presión, conviene tener en cuenta que las letras tienen dos clases de trazos:

1. Plenos o descendentes



2. Perfiles o ascendentes.

66

La Escritura de Presión Firme:

⁶⁶ Las letras o células de las palabras están constituidas por: Trazos, Plenos, Perfiles, Óvalos, Hampas, Jambas, Bucles, Partes Esenciales y Partes Secundarias. Weisser Tamara Rojas, *Morfología de la Escritura*, Editorial C.D.O. Consultig Group, 2002, pp. 3

La escritura es de presión firme, cuando el surco grabado en el papel se aprecia muy bien. Por lo general, suelen ser escrituras angulosas, más para observar el tipo de letra según la presión, bastara con pasar el dedo por el reverso del papel para observar el relieve que se ha formado.

Cuando los rasgos de las letras están bien dibujados, son plenos y no se observan manchas de tinta, se interpreta que se trata de una persona que posee mucha energía, es vital, que está muy segura de sí misma y de buen carácter. Normalmente son sujetos precisos en las tareas y trabajos que ejecutan. Aun así, son personas con grandes dotes de mando, agresivas, muy materiales y fácilmente irritables.



67

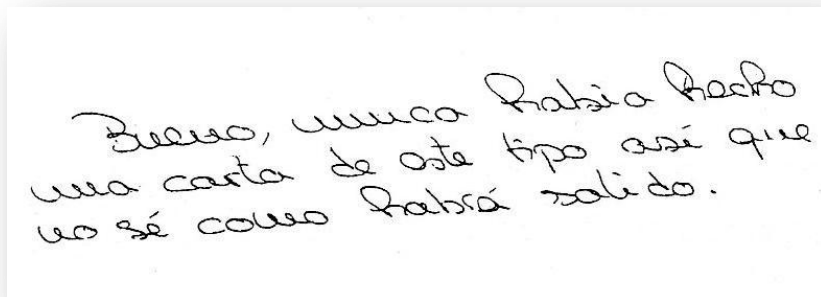
La Escritura de Presión Blanda:

Una escritura es de presión blanda cuando predominan los rasgos curvos, sin presión y ejecutados de forma muy lenta.

Las personas que escriben con este tipo de letra son poco vitales ya que presentan carencias de energía, indecisas y están poco seguras de sí mismas. Por estos motivos, son presas fáciles para los que poseen un carácter fuerte. También son personas perezosas.

⁶⁷ Disponible: <http://www.grafocafe.net/curso1.html>

Se trata de personas que se adaptan perfectamente a cualquier situación, dulces, con mucha paciencia y muy fieles.



68

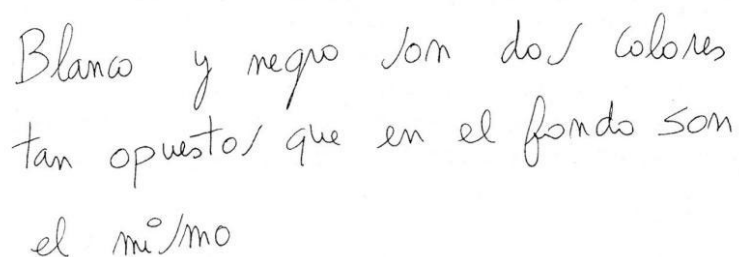
La Escritura de Presión Neta:

En este tipo de escritura los contornos de los trazos son muy precisos y la presión es uniforme.

Se trata de personas que se dejan llevar más por la razón que por los sentimientos. Este tipo de letras reflejan que los sujetos tienen precisión, claridad, firmeza y lucidez mental.

La letra que presenta presión neta y además tiene rasgos curvos significa que el sujeto tiene buena memoria.

⁶⁸ Disponible: <http://grafologiauniversitaria.com/Art.htm>



Blanco y negro son dos colores
tan opuestos que en el fondo son
el mismo

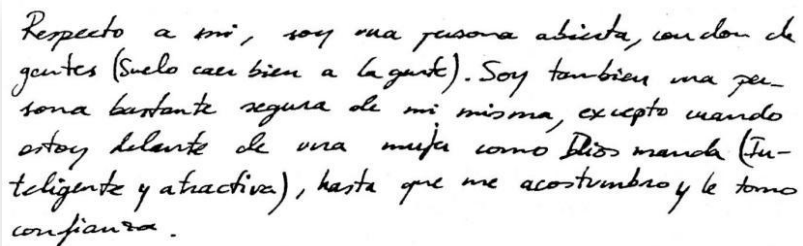
69

La Escritura de Presión Pastosa:

Los trazos aparecen mal delimitados y hay manchas de tinta. Para analizar este tipo de escritura se debe tener en cuenta el estado del instrumento con el que ha escrito el sujeto.

Cuando el sujeto escribe de este modo puede ser porque está cansado, se trata de personas que presentan dificultades para mantener la atención mucho tiempo y presentan fallos de autocontrol. También tienen debilidad nerviosa, son agresivos, deshonestos, groseros, depresivos y presentan dejadez.

En ocasiones, el sujeto tiene un agotamiento mental y físico por excesos, intoxicaciones, alcoholismo, lujuria, etc.



Respecto a mí, soy una persona abierta, con don de gentes (suelo caer bien a la gente). Soy también una persona bastante segura de mí misma, excepto cuando estoy delante de una mujer como Dios manda (Inteligente y atractiva), hasta que me acostumbro y le tomo confianza.

70

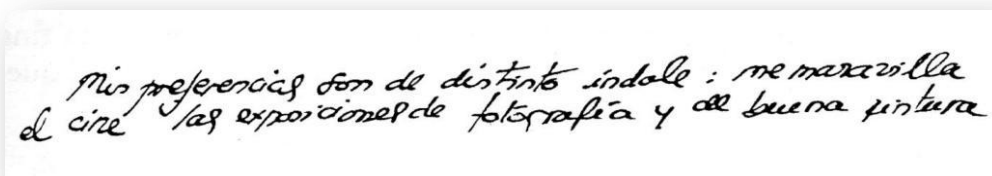
⁶⁹ Disponible en: <http://grafologiauniversitaria.com/Art.htm>

⁷⁰ Disponible en: <http://grafologiauniversitaria.com/Zurdos.htm>

Escritura de Presión Acerada:

Este tipo de escritura se puede observar en los finales de las palabras, los acentos y barras de las “t”, en donde la presión disminuye y el trazo adquiere una forma aguda, como si fuese la punta de una aguja.

Las personas que escriben de este modo, tienen un temperamento agudo y déficit del dominio de sí mismo.



Mis preferencias son de distinto índole : me maxevilla
el cine las exposiciones de fotografía y de buena pintura

71

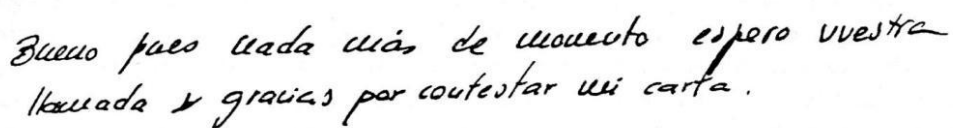
La Escritura de Presión en Masa:

En este tipo de escritura, se puede observar que la marca que deja el elemento escritor es más acentuada al final de las palabras.

Se trata de personas con poca sutilidad y cierta grosería, agresividad contenida⁷².

⁷¹ Disponible en: <http://grafologiauniversitaria.com/Zurdos.htm>

⁷² Weisser Tamara Rojas, *Morfología de la Escritura*, Editorial C.D.O. Consultig Group, 2002, pp. 6



Bueno pues cada vez de momento espero vuestra llamada y gracias por contestar mi carta.

73

7.4.6 El Tamaño:

Es la dimensión de las letras en el papel; la dimensión de la escritura está directamente relacionada con la expansión o inhibición de las tendencias personales del escritor. Son factibles de medida las mayúsculas, las minúsculas, los óvalos, las crestas y los pies. La escuela Suiza toma como objeto de medida el palote de la letra “i”. La Escuela Italiana, la anchura u altura de los óvalos. La Escuela Francesa y La Española, el cuerpo central.

Para hallar el tamaño de la escritura, según el procedimiento de la Escuela Española, se aconseja trazar en primer lugar, dos líneas paralelas, cuya separación corresponda a la altura de las letras que componen la zona media o cuerpo central. Con este sistema resultará más fácil distinguir si una escritura mantiene el mismo tamaño o si existen notables variaciones.

Si las letras mantienen el mismo tamaño, bastará, para conocer su dimensión exacta, medir la distancia que hay entre las paralelas. Sin embargo, si el tamaño refleja diferencias significativas, se medirá cada letra.

⁷³ Disponible en: <http://grafologiauniversitaria.com/Zurdos.htm>

La forma de medir la escritura consiste en utilizar una regla milimetrada y situarla de manera que abarque desde el extremo inferior de cada letra hasta el extremo superior, siguiendo siempre su grado de inclinación.



74

Letra Grande:

La letra, se considera que es grande cuando su parte media tiene una altura de más de 5 milímetros.

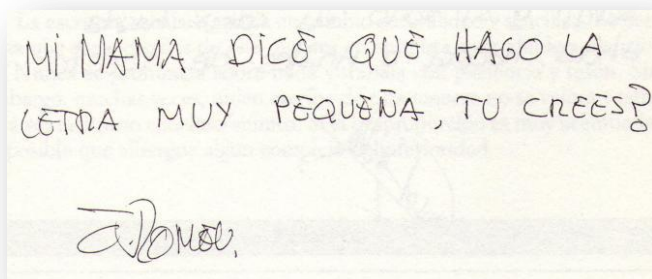
En sentido general, nos indica que el sujeto posee plenitud vital y agilidad psicofísica. Este tipo de letra es muy común en personas extrovertidas.

En sentido positivo, se trata de personas que tienen mucha expresividad, seguras de sí mismas, con confianza en su propio éxito y optimismo. Las letras grandes también indican que el sujeto posee nobleza, orgullo personal y socialización de su vida emocional y afectiva.

⁷⁴ Disponible en: <http://www.grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS2009.htm>

En sentido negativo, este tipo de letra indica soberbia y que el sujeto tiene deseos de honores, también muestra que la persona tiene tendencias exhibicionistas, ambición desmedida y ausencia de sentido crítico.

Estas personas normalmente quieren imponer su punto de vista a los demás.



75

Letra Pequeña:

Se considera pequeña, cuando la altura de la letra en la zona media es inferior a 2 milímetros.

En sentido general, los sujetos que poseen este tipo de letra no tienen una gran capacidad en las relaciones con el ambiente.

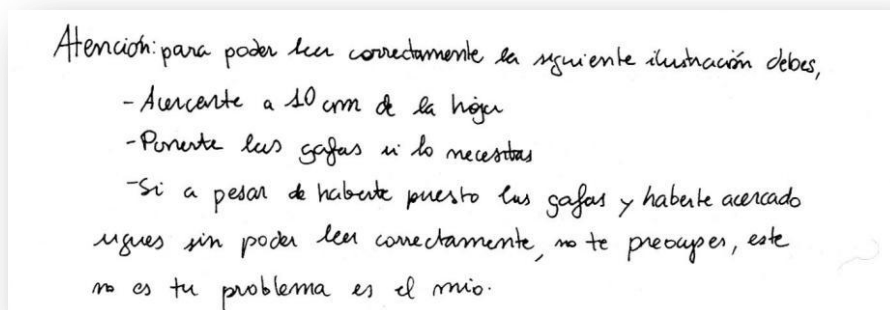
En sentido positivo, las personas con la letra pequeña son prudentes, suelen reflexionar antes de actuar y tienen la necesidad de conocer la realidad externa antes de comprometerse en una decisión. Por lo tanto, estas personas tienen una gran capacidad crítica, de análisis y de observación. La letra pequeña también significa sencillez, modestia, afición a la vida casera y querer pasar desapercibido.

En sentido negativo, estos sujetos presentan cierta incapacidad para comprender y asimilar procesos complejos. Se trata de personas tímidas, con cierto temor, dudosas e inseguras. Si la letra es muy pequeña, el sujeto suele exagerar el sentido del detalle y la minuciosidad. En muchas ocasiones, estas personas suelen ser pesimistas y tienen una falta de confianza en sí mismas.

⁷⁵ Disponible en: <http://www.grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS2009.htm>

Este tipo de letra también refleja ausencia de generosidad, y de propósitos elevados. En muchas ocasiones, es difícil entablar una relación con las personas que escriben de este modo.

Hay que observar que, la letra pequeña puede ser provocada por el frío, la depresión, la miopía o la necesidad de adaptarse a un papel de tamaño reducido.



76

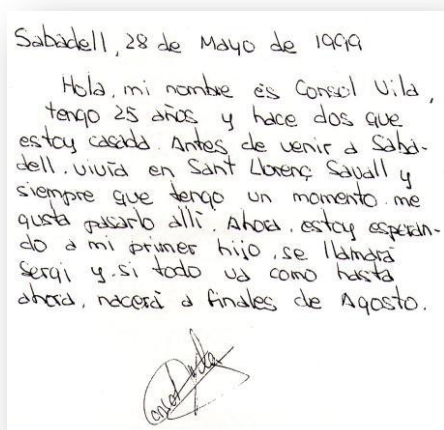
La Letra Mediana:

Se refiere a letras que su cuerpo medio sea de 3,5 milímetros.

En sentido positivo, se trata de personas con una capacidad de adaptación bien regulada. Poseen un espíritu emprendedor, pero sereno y bien centrado, también tienen un grado de sociabilidad normal.

En sentido negativo, se trata de sujetos con una inteligencia mediana, poco impresionables y fríos. También son personas con indiferencia afectiva.

⁷⁶ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>



Sabadell, 28 de Mayo de 1999

Hola, mi nombre es Consuelo Vila, tengo 25 años y hace dos que estoy casada. Antes de venir a Sabadell vivía en Sant Llorenç Savall y siempre que tengo un momento me gusta pasar allí. Ahora, estoy esperando a mi primer hijo, se llamará Sergi y si todo va como hasta ahora, nacerá a finales de Agosto.

Consuelo Vila

77

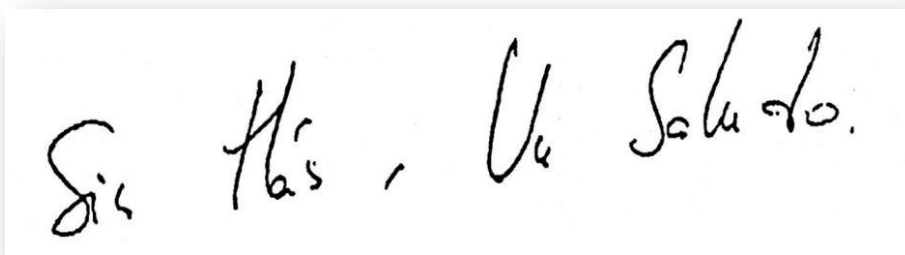
La Letra Sobrealzada:

Este tipo de letra es aquella donde la parte alta de las letras y las mayúsculas son desproporcionadas respecto a la parte baja, siendo por lo menos tres veces más altas que la parte media de las letras, u óvalos.

La letra sobrealzada refleja que el sujeto tiene una tendencia a caracteres idealistas y fantasiosos. Las personas que escriben de este modo, se pasan buena parte de su tiempo, buscando soluciones a problemas que tal vez no existen.

Si la desproporción está en las mayúsculas, significa que el sujeto se tiende a valorarse por encima de los demás y por ese motivo suele ser más arrogante y orgulloso.

⁷⁷ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

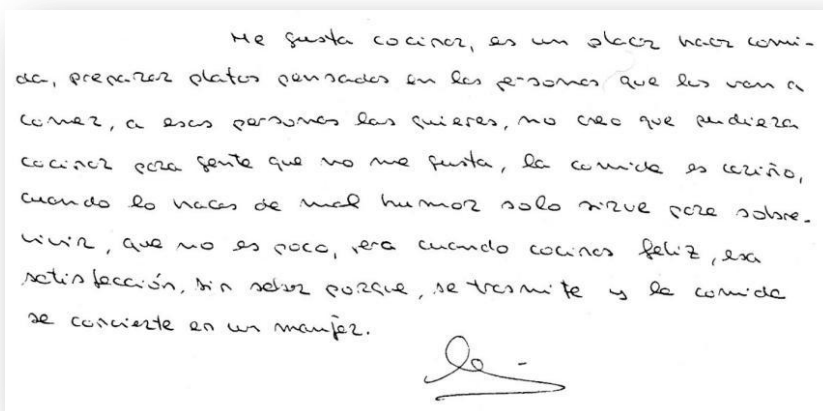


78

La letra rebaja es aquella en que la parte alta de las letras no llega a medir el doble del tamaño del óvalo.

Esta letra refleja naturalidad y sencillez. Se trata de personas afectuosas y silenciosas. Estos sujetos, nunca muestran su opinión y suelen trabajar con paciencia y empeño. Aun así, estas personas no suelen valorarse.

Si la desproporción es muy acentuada puede que el sujeto tenga complejo de inferioridad.



79

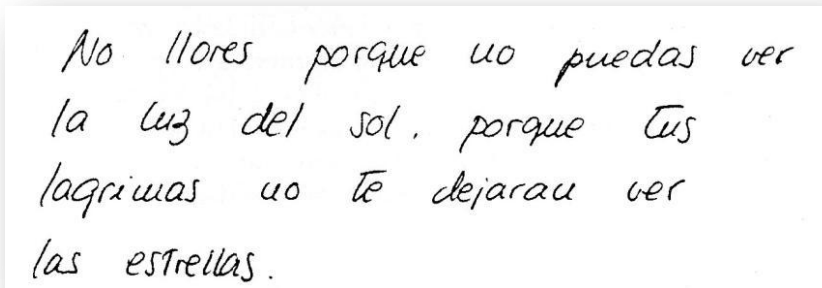
⁷⁸ Disponible en: <http://www.grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS2009.htm>

⁷⁹ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Letra Uniforme:

La letra uniforme tiene el mismo tamaño a lo largo de toda la palabra y de todo el escrito.

Siempre que se trate de un texto positivo, el sujeto suele ser estable y constante. Cuando se trate de un texto negativo, la persona es de carácter tenaz e inflexible.



No llores porque no puedas ver
la luz del sol, porque tus
lagrimas no te dejara ver
las estrellas.

80

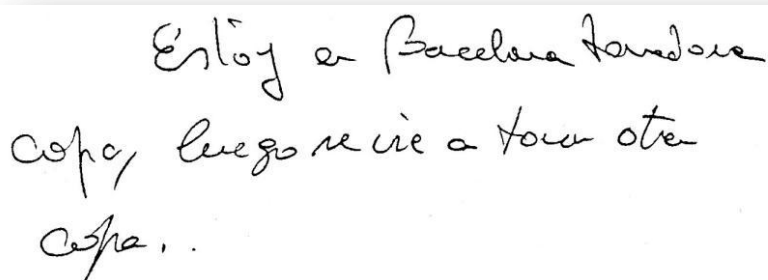
Letra Desigual:

Este tipo de letras se aprecian cuando hay variaciones de tamaño o inclinación muy marcadas.

Se trata de personas que tienden a vacilar a la hora de valorarse, se justifican y en ocasiones se sienten inseguras de sí mismas.

Esta letra puede indicar que la persona pasa por crisis de introversión y extroversión periódicamente.

⁸⁰ Disponible en: <http://www.grafologiauniversitaria.com/NOTICIAS2009.htm>



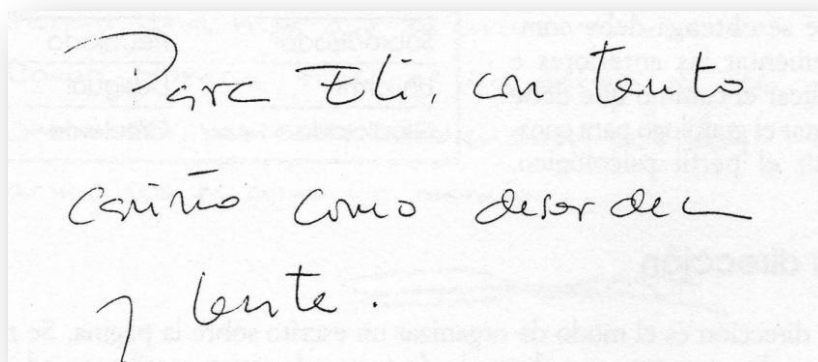
Estoy en Barcelona tomando
Copa, luego me ire a tomar otra
Copa.

81

Letra Decreciente:

Es aquella que se va haciendo más pequeña a medida que avanza. La diferencia de tamaño entre la letra inicial y la final, en muchas ocasiones, puede llegar a ser muy notable.

Las personas con esta letra suelen inclinarse a la introspección, es decir, a la consciencia. También son personas con una gran sutileza, sensibilidad y poseen una gran agudeza de ingenio.



Para Eli, con tanto
cariño como desorden
y gente.

82

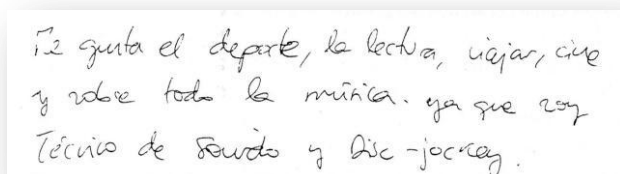
⁸¹ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

⁸² Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Letra Creciente:

Es aquella que va aumentando a final de palabra o de línea.

Se interpreta como la voluntad del sujeto de expandirse y de hacerse valer, bondad e inocencia⁸³.



84

7.4.7 La velocidad:

La velocidad con la que es realizada una escritura, nos muestra la medida del tiempo invertido en los procesos de ideación de una persona, así como la rapidez de reacción mental. Si el escrito es espontáneo, sin limitaciones de ninguna clase, los movimientos gráficos fluirán sobre el papel sin obstáculos y reflejará las características rítmicas de la inteligencia, voluntad y comportamiento del autor, así como la medida de su rendimiento personal.

Es evidente, que una mente ágil y rica en ideas obligará al sujeto a plasmar sobre el papel un gran número de palabras en un breve período de tiempo, para poder exponer todos los pensamientos que le surgen, lo cual aumentará el ritmo de los movimientos escriturales. De igual manera, una persona con escasa ideación, interrumpirá frecuentemente la velocidad de su escritura y enlentecerá su ejecución para acomodarla a la actividad mental.

⁸³ Mauricio Xandro, *Grafología Superior*, Cuarta Edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 80

⁸⁴ <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Semejante comentario podríamos hacer de personas hiperactivas, que se adelantan al presente y a las que su impaciencia les obliga a acelerarse cuando escriben. Sin embargo, una personalidad apática frena constantemente la fluidez de la grafía.

Probablemente, el estudioso tenga serias dudas a la hora de hallar la velocidad de una escritura, pues es éste, uno de los temas más difíciles de localizar, ya que existe el tener que medir la velocidad, la mayor parte de las veces, sin tener al autor delante. No obstante, hay pautas que nos facilitarán el camino. Por poner un ejemplo, una persona inculta o enferma necesariamente realizará una escritura lenta, pues esas limitaciones se hacen evidentes por la dificultad de llevar a cabo los movimientos. Tampoco será difícil determinar si un texto es precipitado, pues la ilegibilidad, las omisiones de trazos y letras así como las constantes deformaciones nos llevarán a emitir un diagnóstico certero. También no es fácilmente identificable una escritura rápida, pues su dinamismo y las acertadas simplificaciones le dotan de una vivacidad propia de esa clasificación.

Escritura Rápida:

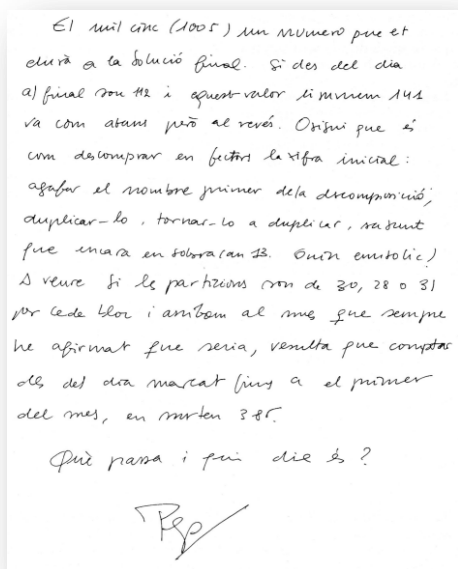
La escritura rápida se reconoce por el predominio de lo curvilíneo, la sencillez, la espontaneidad, las simplificaciones, la puntuación adelantada, la inclinación hacia la derecha y letras con cierta deformación.

Los sujetos que escriben de este modo, tienen mucha agilidad de ideas, de asimilación y son entusiastas.

La escritura rápida refleja facilidad de palabra, vivacidad y se trata de personas que son muy receptivas a lo que ocurre a su alrededor. Normalmente, la rapidez con la solución de los problemas, provoca que se trate de personas con un gran optimismo.

En sentido negativo se trata de personas superficiales, demasiado apresuradas y con bastante falta de atención.

Este tipo de escritura, es propia de las personas extrovertidas y decididas, con mucha rapidez en los reflejos. También se trata de personas atrevidas, apasionadas y audaces.



85

Escritura Lenta:

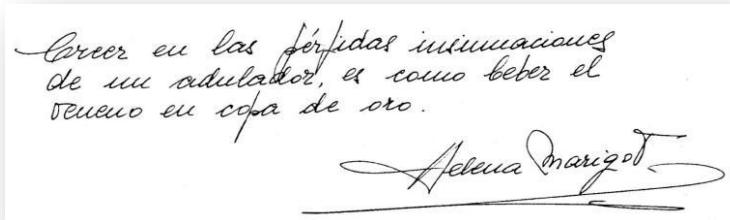
La escritura lenta se reconoce por el predominio de adornos innecesarios y por la letra caligráfica, grande, pastosa y redondeada⁸⁵.

Los sujetos con este tipo de escritura, son lentos en los reflejos, tranquilos, ordenados y serios. Por estos motivos, estas personas tratan de hacer las cosas lentamente pero con mucha perfección; con un criterio firme y sereno. Se trata de personas con mucho autocontrol y reflexión, pues anteponen la razón a la intuición y el consciente al inconsciente.

⁸⁵ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

⁸⁶ Augusto Vels, *Grafología de la A a la Z*, Herder Editorial, Espana, 1998, pp. 170

En sentido negativo, las personas que tienen una escritura lenta, presentan torpeza y dificultades de asimilación y comprensión. También, son personas con falta de decisión y perezosas.



87

Escritura Pausada:

La escritura pausada se reconoce por ser sencilla y sobria, presentar la letra mediana, los signos de puntuación bien colocados, las barras de las t bien centradas y las letras están agrupadas pero sin ligar.

Se trata de personas muy receptivas y contemplativas; saben disfrutar de la vida y están más interesadas por la calidad que por la cantidad. Los sujetos que escriben de este modo son juiciosos y sensatos.

⁸⁷ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Hola, me llamo Neus, trabajo desde hace tantos y medio para Nortespana en la sucursal de Sabadell, me encuentro muy agusto con mis compañeros y hasta el momento no me puede quejar. Me gusta estar con gente, salir con los amigos y los fines de semana escaparme a la Costa Brava.

88

Escritura Precipitada:

La escritura precipitada se reconoce por la presencia de trazos pequeños, la irregularidad en las dimensiones y en ocasiones también se pueden observar la falta de puntuación, acentos y barras de las t.

Se trata de personas muy impacientes, activas e imprudentes. La escritura precipitada, también refleja pasión, irritabilidad y que al sujeto le cuesta dominar su vida a causa de la falta de armonía y paz interior y de la continua agitación.

Impaciente por recibir noticias
vuestras y esperando pasarlos muy

89

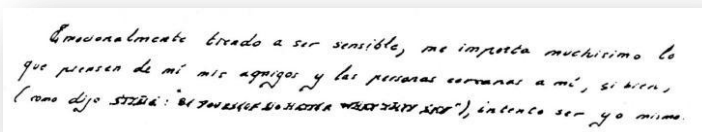
⁸⁸ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/cursos-grafologia/analisis-general>

⁸⁹ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/cursos-grafologia/analisis-general>

Escritura retardada:

La escritura retardada se reconoce por haber sido realizada con mucha más lentitud que la escritura lenta, por este motivo, presenta muchos más adornos innecesarios y a lo largo del escrito se denota disminución en los movimientos y en la rapidez.

Se trata de personas que tienen dificultades para concretar sus asuntos y pueden llegar a tener un temperamento obsesivo o padecer un trastorno psicológico.



Emocionalmente brado a ser sensible, me importa muchísimo lo
que piensen de mí mis amigos y las personas cercanas a mí, si bien,
(como dijo STAN: "SI TUVIERAS UN HERRA MUY DIFÍCIL SER"), intento ser yo mismo.

90

7.4.8 La Continuidad:

En este apartado se estudia las clases de unión entre los trazos, las letras y las palabras. No sólo nos fijamos en la forma de ligar o desligar una escritura, sino también en otros aspectos que se agrupan bajo la denominación de ligaduras, aunque escape, en cierto modo, de esta titulación que es convencional.

En la cohesión se puede hallar la capacidad lógica e intuitiva del autor, el grado de sociabilidad y su actitud frente a la vida, pues es evidente, la correlación que existe entre dichas capacidades y la forma de ligar la escritura. Una persona que se resiste a interrumpir el trazo también opondrá resistencia a interrumpir la acción y

⁹⁰ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

estará dotada de un fuerte impulso realizador. Se aconseja la utilización de la lupa⁹¹ para distinguir correctamente el grado y la forma de enlace.

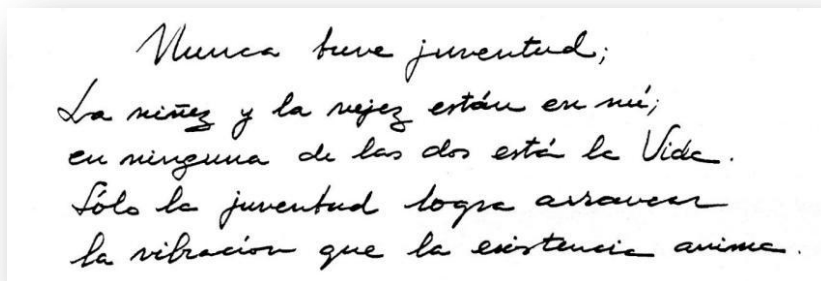
Otro aspecto a tener en cuenta es la forma del enlace. No significará lo mismo una unión angulosa entre las letras que otra curva y suave, ya que en la primera, la relación con el mundo exterior será más rígida y difícil que en la segunda.

Escritura Ligada:

La escritura ligada se reconoce porque las letras están unidas por sus trazos, sin levantar el útil escritor del papel.

Se trata de personas estables que defienden sus sentimientos e ideas, hasta que llegan a cumplir sus proyectos. También son personas que mantienen buenas relaciones con los demás.

En sentido negativo los autores de este tipo de escritura presentan falta de iniciativa y originalidad; pobreza de pensamiento que les lleva a la imitación.



Nunca fue juventud;
La niñez y la vejez están en mí;
en ninguna de las dos está la Vida.
Solo la juventud logra arrastrar
la vibración que la existencia anima.

92

Escritura Desligada:

⁹¹ Mauricio Xandro, *Grafología Elemental*, Quinta Edición, Editorial HERDER, 1994, pp. 57

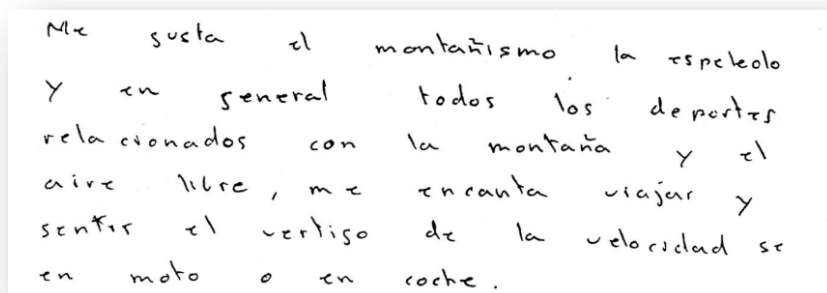
⁹² Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

La escritura desligada se reconoce porque la mayoría de letras carecen de unión, ya que el autor levanta el útil escritor del papel cada vez que escribe una letra.

Se trata de personas que suelen obedecer más a su intuición que a su lógica, pues se trata de sujetos introvertidos; por este motivo, suelen aislarse.

Este tipo de letra refleja que los sujetos suelen fantasear porque les horroriza la rutina. A causa de esto, no se adaptan a los problemas reales y prácticos.

Suelen ser personas egoístas y torpes.



Me gusta el montañismo la espeleología
Y en general todos los deportes
relacionados con la montaña y el
aire libre, me encanta viajar y
sentir el vertigo de la velocidad se
en moto o en coche.

93

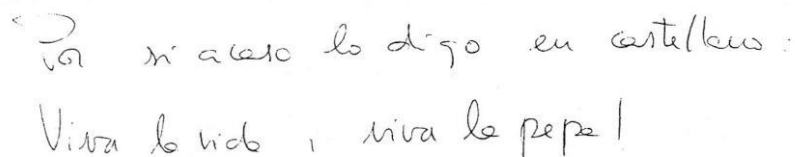
Escritura Agrupada:

La escritura agrupada se reconoce porque las letras forman grupos en una misma palabra, en muchas ocasiones coincidiendo con las sílabas.

Este tipo de letra refleja que las personas que escriben de este modo presentan un equilibrio entre la lógica y la intuición lo que provoca que se sientan muy seguras de sí mismas cuando realizan una acción, ya que este equilibrio les hace moverse con soltura y adaptarse perfectamente a la sociedad que les rodea.

En sentido negativo, se trata de personas muy indecisas.

⁹³ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>



Por n'acaso lo digo en castellano:
Viva la vida, viva la pepa!

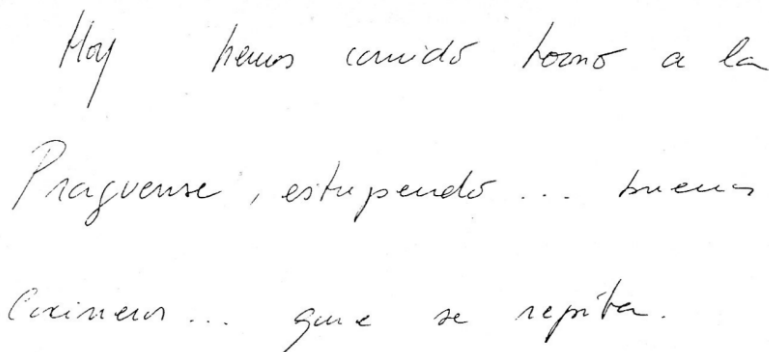
94

Escritura Progresiva:

La escritura progresiva se reconoce porque el trazo se inclina hacia la derecha, sobre todo en las barras de las "t", los enlaces y las puntuaciones.

Este tipo de letra refleja que las personas que escriben de este modo son activas, decididas, generosas, extrovertidas y tolerantes en sus enfoques y criterios. Además tienen una visión del futuro muy clara, pero también tienen mucha imaginación.

En sentido negativo, se trata de personas con dificultades de concentración mental, son muy influenciables, impacientes e indisciplinados. También son fácilmente irritables y superficiales.



Hay buenos canchales como a la
Pragaense, estupendo... buenos
crimeros... que se repita.

95

⁹⁴ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Escritura Regresiva:

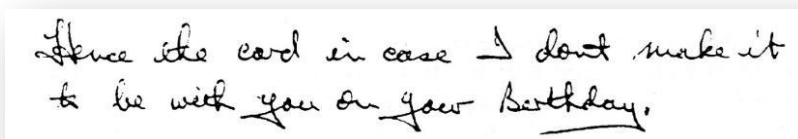
La escritura regresiva se reconoce porque las letras y las palabras se inclinan hacia la izquierda, sobre todo se aprecia en las barras de las t y los acentos. En este tipo de escritos, las mayúsculas iniciales suelen estar muy adornadas y los gestos iniciales suelen ser muy largos.

Se trata de personas introvertidas ya que defienden sus pensamientos aun sabiendo que pueden estar equivocadas, por este motivo sus relaciones sociales son rígidas porque poseen esquemas de pensamiento un tanto cerrados que les impide salir de sí mismas.

Esta escritura es propia de los caracteres interesados, individualistas, meditativos y que buscan la soledad.

En sentido negativo, la escritura regresiva refleja, que las personas que escriben de este modo presentan dificultades de comprensión y adaptación al medio ambiente. También se trata de personas celosas, propicias al resentimiento, a la susceptibilidad y a la falta de espontaneidad.

Son sujetos muy aferrados al pasado y a la familia.



96

La Escritura Monótona:

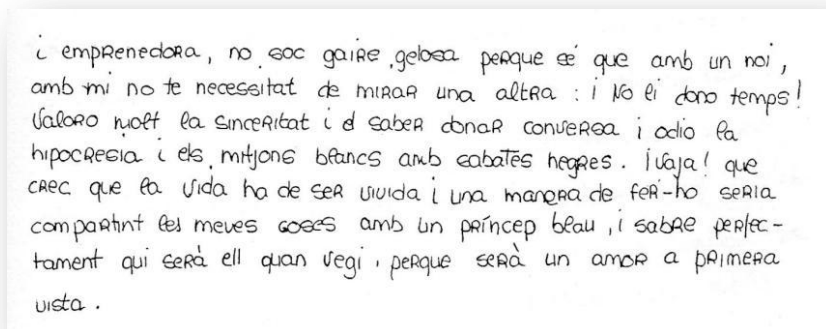
⁹⁵ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

⁹⁶ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Una escritura es monótona cuando, sea desligada, ligada, inclinada, invertida o recta, siempre mantiene su forma de manera repetida. Parece que está hecha por un robot ya que no sufre ningún tipo de variación.

Se trata de personas bastante conservadoras, les gusta el trabajo sin sobresaltos; esto provoca que acaben en la rutina de donde no saldrán. La escritura monótona también refleja flexibilidad, emotividad y espontaneidad.

En sentido negativo, se trata de personas muy inconstantes e impresionables.



97

La Escritura Rítmica:

Una escritura es rítmica cuando predomina un género gráfico, pero varían las palabras agrupadas, ligadas, desligadas, etc. Aun así, se puede observar una unidad armónica.

Se trata de personas que muestran plenamente sus diferentes facetas, manteniendo a la vez su personalidad individual, vitalidad, flexibilidad y adaptación.

⁹⁷ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Vive de tal forma que al morir seas atais
no lamentar haber destruido la existencia.
Vive de tal forma que no lamente las
cosas que has hecho ni desear haber actuado
de otra manera.
Vive con sinceridad y plenamente.
¡Vive!

98

La Escritura Irregular:

Una escritura es irregular cuando en el escrito no hay ningún género que predomine y los estilos de las diferentes letras se suceden sin orden a lo largo del escrito.

Las personas que escriben de este modo, tienen una actitud variable, ya que sus sentimientos y manera de pensar pueden cambiar en un momento determinado sin que haya una razón.

⁹⁸ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

cino y también pasar a
que puedo.
El tipo ideal de mujer
que sea dulce, cariñoso
mucho la sinceridad),
prefiero que sea rubia
unos 35 a 41 años, no
viuda, separada o soltera.
Trabajo en un Hogar
S.V.S., los miércoles me
siempre que el trabajo
trabajo en turno noche
sa y me voy con mi
y chicos separados y
los sábados para, c

99

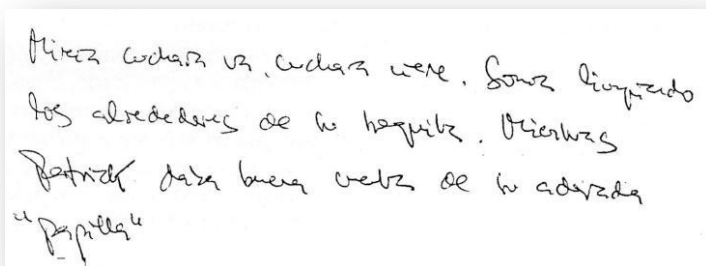
Al estudiar la continuidad de un escrito, también se debe de tener en cuenta la abertura de las letras. Pueden ser: abierta o cerrada.

La Escritura Abierta:

Una escritura es abierta cuando los óvalos de las letras están abiertos y las emes y enes tienen forma de úes.

Las personas que escriben de este modo, son muy comunicativas y suelen manifestar sus ideas con facilidad y conocimiento.

⁹⁹ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>



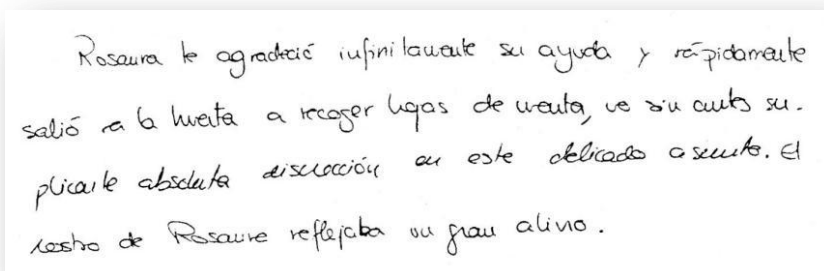
Mi vez cuclan va, cuclan wene. Sonz limpiozdo
los alrededores de la hoguiz. Oienhuas
Petriz da la buena vez de la aduza
"papilla"

100

La Escritura Cerrada:

Una escritura es cerrada cuando los óvalos están cerrados y las emes y las enes tienen forma de arco.

Las personas que escriben de este modo suelen ser poco comunicativas con su intimidad y que no refleja sus ideas y sentimientos.



Rosaura le agradeció infinitamente su ayuda y rápidamente
salio a la hueta a recoger lasas de uenta, ve sin cuits su-
plante absoluta discucion en este delicado asunto. El
rosto de Rosaura reflejaba un gran alivio.

7.5 LOS TEMPERAMENTOS:

El grafólogo después de estudiar los ocho géneros gráficos tiene que centrarse en el estudio de las posibles tipologías que puede tener el documento que está analizando.

¹⁰⁰ Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-grafologia/analisis-general>

Muchos grafólogos han intentado clasificar a los seres humanos en grupos según sus temperamentos y características físicas, con la finalidad de averiguar su comportamiento.

La grafología ha adaptado la tipología temperamental, basada en la de Hipócrates que consta de cuatro grupos:

El *sanguíneo*, la abundancia de sangre, que se clasifica como una persona activa y no emotiva.

El *bilioso*, predominio de la bilis, que se estudia como un tipo activo y emotivo la vez.

El *nervioso*, destacan los nervios, se destaca la personalidad no activa y emotiva.

El *linfático*, muestra mayor desarrollo en las linfas, donde no hay ni actividad ni emotividad¹⁰¹.

Por lo tanto, la grafología intenta averiguar la constitución física a través de la escritura, veamos a continuación cada uno de ellos.

7.5.1 El Temperamento Sanguíneo:

Este temperamento corresponde a la noción del sentimiento.

El temperamento sanguíneo se distingue porque las letras tienen un tamaño y una inclinación considerables, están ligadas y presentan óvalos abiertos a la derecha. Las personas con este temperamento suelen colocar los acentos, las barras de las “t” y los finales de palabra adelantados, y sus trazos suelen ser amplios y expansivos; incluso se puede observar una notable presión energética y firme en las zonas descendentes de las palabras.

Las personas las cuales el temperamento sanguíneo es el predominante, suelen ser muy entusiastas, vitales, expresivas y afectuosas ya que tienden a moverse por el corazón, teniendo la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

En cuanto a la energía vital, son personas fuertes y que emprenden nuevas actividades con energía y rapidez. Las personas sanguíneas tienen una gran visión del futuro por lo que tienden a poner en marcha nuevos proyectos y objetivos. Les

¹⁰¹ Mauricio Xandro, *Grafología Superior*, Cuarta Edición, Editorial HERDER, 1991, pp. 389

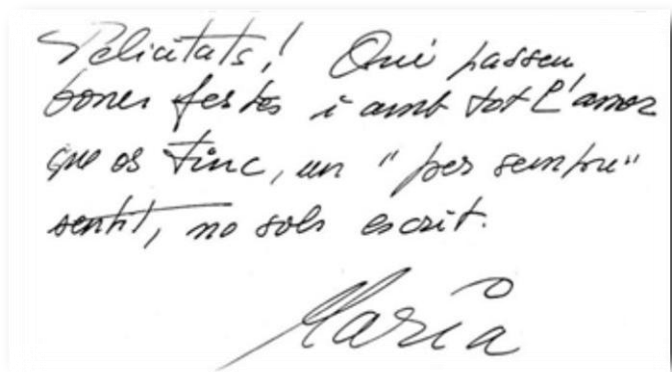
atrae más el reto y lo insólito que lo cotidiano. Aun así, su creatividad puede hacer que se conviertan en personas caprichosas ya que cuando las cosas marchan solas, se aburren y acaban por dejarlas.

Estas personas suelen tener cambios de genio, pasando de la afabilidad a ataques de ira exagerados, pero sin ser agresivas ni rencorosas.

Se trata de sujetos muy sociables que les importa mucho lo que los demás opinan de ellos.

Intelectualmente, son personas muy imaginativas, que tienen mucha curiosidad; por este motivo son personas que siempre tienen la necesidad de aprender cosas nuevas. Sin embargo, ese afán de aprendizaje provoca que no suelen profundizar demasiado. No por ello, se debe de pensar que son Profesionalmente tienden a progresar gracias a la facilidad de plantearse nuevos retos. Son buenos directivos ya que conectan bien con la gente y poseen dotes de mando. Son personas aptas para trabajos en los que estén en contacto con la gente; la abogacía y la psicología suelen atraerles, pero también serían muy buenos médicos sobretodo de cabecera y pediatras.

En cuanto a su físico, suelen ser grandes y fuertes. Sus ojos y su boca suelen ser generosos y expresivos. Normalmente, tienen las manos y los pies grandes y las piernas largas y robustas. Personas descuidadas, ya que nunca dejan ningún cabo suelto.



102

¹⁰² Disponible en: http://www.grafoanalysis.com/tema_2_gforense.htm

7.5.2 El Temperamento Bilioso:

Este temperamento se corresponde con la noción del pensamiento.

El temperamento bilioso se distingue en las escrituras verticales o un poco inclinadas, agrupadas, sobrias y de un tamaño medio.

Las personas que presentan este tipo de temperamento son analíticas, lógicas, racionales, precisas y objetivas. Tienden a controlar su imaginación con cierto rigor pues no se dejan llevar por sus emociones. Poseen una inteligencia ágil y se caracterizan por su reflexión, sus dotes prácticas y su conocimiento exacto de la realidad.

Las personas biliosas tienen una energía vital fuerte pero que utilizan siempre de manera racional, defendiendo sus ideas y objetivos con una energía y firmeza que en ocasiones pueden ser contundentes, pero sin perder el control.

Para este tipo de personas el equilibrio es muy importante. Les gusta mucho la conversación y el trato con los demás pero les desagrada las relaciones superficiales. Sin embargo, tienen mucho afecto y les gusta demostrarlo ya que son muy cariñosas con las personas que les agradan.

Profesionalmente, son personas muy responsables, tenaces y con una gran capacidad intelectual, sumamente ágiles y de un rigor analítico muy bueno.

Podrían ser personas directivas, sobre todo si dirigiesen el departamento técnico. En el caso, que estas personas escogiesen la medicina, su objetividad y precisión provocan que fuesen muy buenos para la cirugía y la investigación.

Físicamente, son personas que tienen los ojos retraídos, con una mirada muy penetrante y con la boca pequeña y los labios finos. Tienen la frente más bien alta y amplia y sus rasgos faciales son más angulosos que redondeados.

Admira el caràcter mediterrà, la seva bona cotina
i la forma en que està estructurada la seva societat.
En la seva vida professional, de sempre ha treballat
en el món dels negocis en els quals no sent ident.
fixat per la seva rivalitat i competició doncs ell es
ambiciós, optimista i crític. Tradicionalista. En general
li agrada aconseguir els objectius que es proposa
doncs també es il·lusionador.

103

7.5.3 El Temperamento Nervioso:

Este temperamento corresponde a la noción de la intuición.

El temperamento nervioso se distingue en las escrituras irregulares, desligadas y con presión desigual. Muchas veces, suelen ser rasgos angulosos. Las mayúsculas suelen tener una rúbrica bastante aparatosa.

Las personas que presentan este tipo de temperamento suelen ser inquietas, versátiles e intuitivas. Son poco prácticas y poseen mucha creatividad.

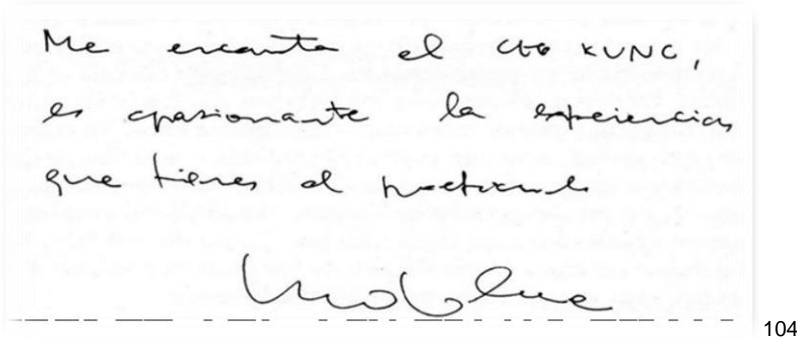
Se sienten atraídas por los temas más diversos a los que siempre intentan darles sus toques más personales. Suelen dejarse llevar más por los sentimientos que por la razón. A causa de esto, son personas muy inestables, ya que pueden pasar de ser encantadoras y expresivas a mostrarse tristes.

No hay un patrón fijo para definir el tipo de energía vital que poseen estas personas ya que en algunas puede ser fuerte y en otras débil. Pero lo que tienen en común es que todas tienen altibajos ya que pueden pasar de una actividad frenética al cansancio. Estas características no suelen causar problemas si los que están a su alrededor se adaptan al temperamento nervioso; pero en casos extremos la convivencia con ellas es imposible.

¹⁰³ Disponible en: http://www.grafoanalysis.com/tema_2_gforense.htm

Profesionalmente se trata de personas que prefieren trabajar como autónomos ya que la rutina y los horarios fijos suelen ser odiosos para ellas.

Físicamente, su rostro tiene las facciones angulosas, los ojos pequeños pero muy vivos y expresivos.



7.5.4 El Temperamento Linfático:

Este temperamento se corresponde al aspecto sensitivo.

La escritura de una persona de temperamento linfático, es muy regular, monótona y de letra redonda, ordenada y precisa. En ocasiones, la escritura puede ser pastosa.

Las personas de este temperamento son apacibles, sensibles, tranquilas, observadoras y muy detallistas; pero al mismo tiempo son constantes y metódicas. Les gustan los placeres de la vida.

De carácter agradable, parece que nada les altere pero se suelen emocionar con los hechos que perturban sus vidas. Un valor muy importante para estas personas es la fidelidad, ya sea a otra persona o a un estilo de vida determinado.

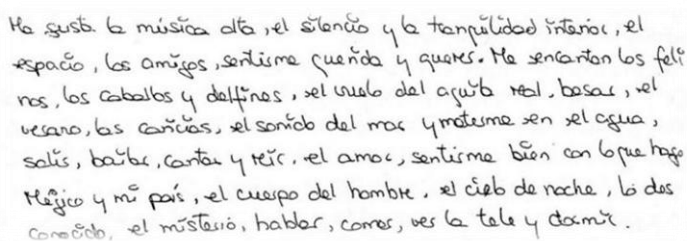
Al ser personas que disfrutan mucho de los placeres, son muy buenos organizadores de fiestas y además son buenos cocineros y anfitriones.

¹⁰⁴ Disponible en: http://www.grafoanalisis.com/tema_2_gforense.htm

Profesionalmente, son personas que gracias a su precisión y constancia, pueden trabajar muy bien en una oficina.

Físicamente, suelen engordar, ya que son tranquilas y amantes de la cocina.

De formas redondeadas, sus ojos son más esféricos de lo normal y su boca suele ser delimitada por labios gruesos. Sus brazos y piernas parecen más cortos que el tronco.



Me gusta la música alta, el silencio y la tranquilidad interior, el espacio, los amigos, sentirme querida y querida. Me gustan los felinos, los caballos y delfines, el vuelo del águila real, besar, el verano, las cañas, el sonido del mar y estar en el agua, salir, bailar, cantar y reír, el amor, sentirme bien con lo que hago. Me gusta mi país, el cuerpo del hombre, el cielo de noche, la luna, el misterio, hablar, comer, ver la tele y dormir.

105

7.6 APLICACIONES:

La grafología al consistir en el estudio de las variables y rasgos característicos que presenta un grafismo y habitualmente la escritura manuscrita, ofrece diversas alternativas que no son otra cosa que las diferentes ramas aplicadas de esta disciplina.

Estas ramas o aplicaciones principales, así como una descripción de ellas, podrían resumirse en las siguientes:

7.6.1 La Grafología en la Psicología:

La grafología es muy importante en el ámbito de la psicología ya que permite conocer la relación que tiene el sujeto con su entorno.

Gracias a un escrito del paciente, el psicólogo puede llegar a saber los trastornos que éste padece y por lo tanto puede saber los problemas que debe de solucionar.

¹⁰⁵ Disponible en: http://www.grafoanalysis.com/tema_2_gforense.htm

7.6.2 La Grafología en la Medicina:

El médico puede usar la grafología para detectar alguna alteración física antes de que se materialice. Gracias a la grafología se han podido prevenir episodios de demencia o trastornos cardíacos.

En el ámbito de la psiquiatría, se pueden detectar episodios de neurosis obsesiva, la esquizofrenia, la depresión o las tendencias suicidas.

7.6.3 La Grafología en La Selección de Personal:

Muchas empresas utilizan el grafoanálisis para escoger entre varios candidatos y para efectuar traslados; ya que la grafología no sólo es capaz de analizar la capacidad intelectual sino que también puede analizar los problemas emocionales y de relación que interfieran en el ambiente laboral.

El grafólogo colabora con el profesional de Recursos Humanos. Sin embargo, se tiene que tener en cuenta que las conclusiones de este análisis no deben de ser concluyentes. El grafólogo también puede colaborar con la empresa para hacer un seguimiento de la persona interesada.

7.6.4 La Grafología en La Orientación Laboral:

El grafólogo en muchas ocasiones puede participar en sesiones de orientación laboral para analizar la personalidad de las personas que no tienen claro qué tipo de trabajo es el más adecuado para ellas.

7.6.5 La Grafología en La Escuela:

La grafología puede ayudar a los pedagogos y a los educadores a conocer si algún alumno tiene problemas emocionales que interfieran en su desarrollo.

Si el educador observase alguna disgrafía¹⁰⁶, es decir, alguna alteración en la escritura, debe de realizar una grafoterapia para que el niño aprenda cual es el uso correcto del bolígrafo y del lápiz; primero siguiendo las pautas del cuaderno de caligrafía y después con su propio estilo.

7.6.6 La Grafología en el Ámbito Judicial:

La grafología se puede utilizar como peritaje en algunas investigaciones. El análisis en este ámbito es diferente ya que se introducen aspectos como la presión, la forma, los temblores y vacilaciones de la mano, etc. El estudio de estas técnicas, es muy útil sobre todo para personas que trabajan en comisarías y juzgados porque les permite conocer la personalidad delictiva.

¹⁰⁶ Incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas. Disponible en: [<http://www.rae.es>]

CAPITULO III

“Una ciencia no perceptible no sería ciencia, y nuestros discípulos un día, la harán avanzar después de nosotros, en desarrollos que el mismo inventor no lo hubiera sospechado al poner las bases”. J.H. Michon.

8 LA GRAFOLOGÍA CRIMINAL:

La grafología criminal es muy importante en las unidades policiales de élite, divisiones de policía científica y en la orientación de las investigaciones de los oportunos grupos operativos.

Los primeros casos en los que se empezó a utilizar la grafología criminal fueron en las notas manuscritas encontradas a personas que se habían suicidado; en el trámite denominado “autopsia psicológica”, es decir, en el proceso de análisis de información respecto a una persona que ha fallecido, teniendo como objetivo acercarse a la comprensión de las causas de su muerte.

A partir de ese momento, se conoce como grafología criminal¹⁰⁷ a la rama de la grafología que se utiliza en los Juzgados de Familia y en los de violencia de género o violencia doméstica, en caso de desavenencias matrimoniales, verificación de tendencias agresivas o presuntos malos tratos y en otros casos relacionados con la delincuencia.

A continuación veremos algunos delitos en los que es aplicada la grafología criminal.

8.1 LETRAS ANALIZADAS EN GRAFOLOGÍA CRIMINAL:

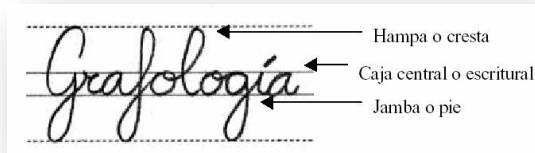
Para entrar en el análisis de las letras es necesario tener un conocimiento claro de la grafomanía de las mismas y sus partes entonces:

¹⁰⁷Viñals y Puentes, *Grafología criminal*, HERDER Editorial, 2009, pp.1

El rasgo alto o superior de las letras se denomina *Hampa*

El rasgo bajo o inferior se denomina *Jamba*

El rasgo central y en forma circular de las letras se denomina *ovalo*



108

Una vez descrita la grafomanía, es imprescindible conocer los aspectos y géneros gráficos que se valoraran en las diferentes partes de la evaluación grafológica así tenemos los siguientes:

Aspectos gráficos:

Trazos: recorrido grafico en un solo impulso

Plenos: trazo descendente y grueso de la letra

Perfiles: trazo ascendente y fino de la letra

Partes esenciales: esqueleto de la letra, dibujo básico

Partes secundarias: adornos innecesarios, rasgos complementarios

Zona inicial: punto donde empieza el trazo de la letra

Zona final: punto donde termina el trazo

Zona superior: hampas y partes ascendentes de las letras

Zona media: el cuerpo central de las letras situado en la caja del renglón

¹⁰⁸ Disponible en: <http://www.ugr.es/>

Zona inferior: jambas y partes descendentes de las letras

Zona derecha: rasgos, partes de las letras, signos de acentuación situados a la derecha

Zona izquierda: rasgos situados a la izquierda

Tipos de movimientos:

Recto: los rasgos no presentan torsiones o desviaciones en su recorrido

Curvo: los rasgos tienen forma de segmentos de círculo o de óvalo

En Angulo: los rasgos están formados por rectas que se cruzan o quiebran

Derivan del movimiento curvo:

Guirnalda: la parte inferior de los óvalos y de “m” y “n” están realizadas de forma ondulada

Arco: “m”, “n” y otras letras realizadas en forma curva

Bucle: forma laceada de hampas y jambas que también puede aparecer en óvalos y en otras partes de letras

Lazo: trazos curvados que se unen y entre unen formando nudos flojos

Espiral: trazos en forma circular que se realizan de forma repetitiva sobre la misma letra o parte de esta

Maza: descarga de presión al final de una letra o rasgo

Arpón: forma curvada y realizada hacia adentro que aparece al final de la letra o rasgo

Derivan del movimiento en Angulo:

Triangulo: trazos que se entrecruzan realizando la forma geométrica

Gancho: rasgo en forma de pequeño triangulo inacabado que se realiza al final de determinados rasgos

Golpe de látigo: rasgos similares al triangulo con un trazo prolongado al final

Sacudida: los trazos de las letras se asemejan a líneas quebradas

Acerado: al final de determinados

Torsiones: las letras se trazan siguiendo una línea recta, pero con paradas que dan lugar a que no se esa linealidad y que aparezcan ángulos.

En grafología determinados signos o letras tienen una simbología muy especial y que siempre son estudiadas con detenimiento, sobre todo cuando están afectadas por los comportamientos o enfermedades, estas son:

- Los óvalos, en especial de las letras “a” y “o”, significan el yo.
- La letra “g”, la vida sentimental, afectiva y sexual del ser humano.
- La letra “d” la proyección del yo, la capacidad creadora.
- La letra “t” la voluntad la acción
- La letra “r” la canalización de la energía.
- La letra “i” la atención la precisión.
- La letra “M” el auto concepto. Sus arcos (dependiendo del número de los marcados) están referidos (por orden) al yo, al tú y a los demás.
- La letra “S” representa las manifestaciones volitivas, de carácter y temperamento, así como de la ética del sujeto analizado¹⁰⁹. También la comprensión y la tolerancia moral.

Teniendo en cuenta también que:

1. Toda torsión es un gesto de sufrimiento.
2. Todo temblor es gesto de anomalía física.

¹⁰⁹ Matilde Priante, *Grafología*, PAIDOS Ibérica S.A. 2006, pp. 124

3. Toda sacudida es gesto de alteración nerviosa.

8.2 ALTERACIONES REFLEJADAS EN LA ESCRITURA:

Los síndromes ¹¹⁰ están relacionadas con las zonas de las letras en las que se producen las anomalías de forma que las que se producen en las zonas superiores (crestas o hampas¹¹¹) estarían relacionadas con los trastornos de la cabeza, de los bronquios, de la laringe, y de la espalda; los relacionados con la zona media lo estarían con los trastornos del corazón y de los pulmones; si lo son en la zona inferior (pies o jambas¹¹²) estarían afectados el hígado, los intestinos, los riñones, la vejiga y las piernas.

Si las anomalías se producen al principio de las palabras existirían problemas en los brazos o en los hombros o depresión moral; en la zona final representarían trastornos relacionados por temores, inquietudes, dudas, o preocupaciones del sujeto sobre su porvenir.

Con respecto a las enfermedades, voy a analizar, en general los Rasgos, entendidos como de locura-demencia, para posteriormente analizar otras más estudiadas en épocas recientes y cuyos criterios diagnósticos aparecen en manuales como él (Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales) DSM-IV manejado en América o (Clasificación Internacional de las Enfermedades) CIE-10 que impera en Europa¹¹³

Rasgos de Locura demencia:

En relación a los síntomas gráficos:

- Escritura confusa y desordenada.

¹¹⁰ Jose Ibanez Peinado, *Técnicas de Investigación Criminal*, Segunda Edición, Editorial DYKINSON, Madrid, 2012, pp. 301

¹¹¹ -trazo que se extiende por encima de la zona media-, Maritza Díaz Domínguez, *Diccionario Ilustrado de Documentología*, Editorial SI-MAR S.A., 2003, pp. 34

¹¹² -trazo que se extiende por debajo de la zona media- Ibídem.

¹¹³ José Otín del Castillo, *Psicología Criminal*, LEX NOVA S.A. 2009, pp. 40

- Escritura temblorosa (también en el alcoholismo)
- Letras mal dibujadas y muy desiguales (exageradamente pequeñas o grandes).
- Subrayados frecuentes.
- Abundancia de mayúsculas
- Ausencia o abuso de puntuaciones.
- Manchas garabatos en el texto.
- conjunto del escrito incomprensible.
- Omisión repetida de sílabas o palabras (especialmente la “p” o la “r”)
- Tildes demasiado largas o rápidas (excitación volitiva).
- Grandes movimientos del útil (exceso de imaginación).
- Escritura muy inclinada (sensibilidad exagerada).
- Letras “s” y “r” muy altas (también en la histeria).
- Finales de palabras enroscados en voluta y
- Líneas oblicuas, ascendentes y arqueadas.

Rasgos de Esquizofrenia:

En relación a los síntomas grafológicos serían:

- Existencia de curvas enormes.
- Terminaciones en arpón
- Presión excesiva
- Palabras incompletas
- Alteraciones en las dimensiones de las letras que tienden a agrandarse y luego a disminuir.
- Mezcla de dibujos y símbolos con las letras del texto
- Óvalos partidos
- Palabras unidas ininterrumpidamente
- Desproporción en los espacios entre palabras

- Márgenes irregulares
- Especial dificultad en el trazado de la “m” y la “n”

Rasgos de la Manía:

Sus correspondientes grafías, serían:

- Presión excesiva
- Letras finales caídas
- Grandes mayúsculas
- Escritura rápida y acelerada
- Desorden y densidad en los escritos
- Líneas en todo los sentidos y que se entrecruzan
- Escritura en todos los lugares posibles de la hoja, aprovechando todos los espacios en blanco posibles.

Rasgos de la Neurosis:

A esta personalidad corresponderían los siguientes caracteres grafológicos:

- Mayúsculas iniciales en nombre y apellidos desproporcionadas
- Diferencias firma y escritos
- Rubrica tachando el nombre
- Hampas muy infladas especialmente la “l” y “b”
- Barras de la “t” largas hacia la derecha
- Puntos de la “i” muy altos
- Desproporción hampas-jambas (crestas-pies)
- Existencia de pasillos y chimeneas preferentemente a la izquierda de los escritos.

Rasgos de la Paranoia:

Sus rasgos gráficos serían:

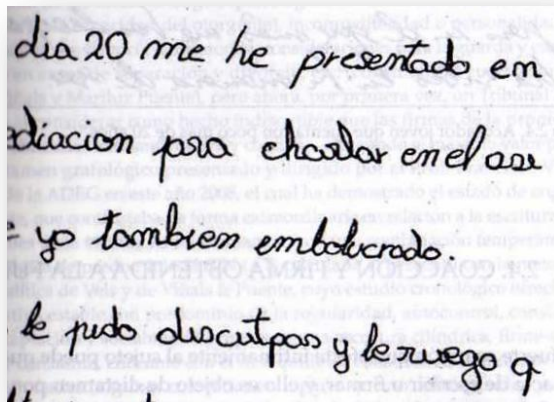
- El irregular trazado de las hampas
- La repetición de las palabras claves en el texto
- Escritura en cualquier parte de la página y en todas las direcciones
- Excesivos subrayados
- Signos de admiración repetidos.

8.3 DELITOS EN LOS QUE LA GRAFOLOGÍA ES USADA:

Las situaciones en las que más se focalizan los grafólogos son: el robo, la estafa, las adicciones, delincuencia juvenil, homicidios, abuso sexual, espionaje y competencia desleal¹¹⁴

8.3.1 Delincuencia Juvenil:

Este tipo de caso, grafológicamente, se observa a través de la rigidez y desarmonía o falta de ritmo, letras mayúsculas estrechas y altas un poco estiradas ya que los cambios de inclinación acostumbran a aparecer en jóvenes delincuentes.



115

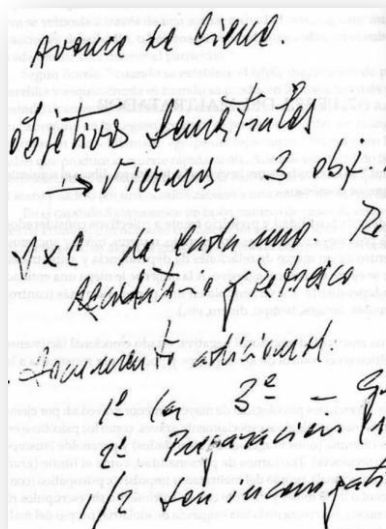
¹¹⁴ Viñals y Puente, *Grafopsicología Criminal*, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 1, Disponible en: <http://www.grafologiauniversitaria.com>

¹¹⁵ Disponible en: http://www.grafoanalis.com/Grafopsicologia_criminal

8.3.2 Acoso, Abuso y Malos Tratos:

En las escrituras se pueden observar si el sujeto ha sido maltratado y ha sufrido abusos sexuales, llamada *escritura atormentada*¹¹⁶ o si es un maltratador.

La escritura de un maltratador presenta una presión vertical con rasgos agudos que atacan a la línea inferior y generalmente sus jambas son acortadas con doble circuito en la parte superior izquierda de los ovalos¹¹⁷.



118

8.3.3 Homicidio:

La grafología aparte de esclarecer los casos de asesinato, dictamina aspectos de la personalidad del criminal.

La escritura de un homicida se caracteriza por:

Irregularidades de presión: lo habitual es que la fuerza mayor se imprima en los trazos descendentes, pero en el caso del homicida, la escritura presenta una “presión desplazada”, es decir, la fuerza se imprime hacia arriba y en la mayoría

¹¹⁶ Avalos Rubén, *Grafología Judicial*, 2011, Centro Grafico S.R.L., Paraguay, pp. 54

¹¹⁷ Viñals y Puente, *Grafopsicología Criminal*, Universidad Autonoma de Barcelona, Disponible en <http://www.grafologiauniversitaria.com>

¹¹⁸ Disponible en: <http://www.grafopatologia.com/articulos.html>

de casos, se suman que las jambas son cortas y los rasgos finales están escritos en diagonal ascendente.

Cambios bruscos de inclinación: las oscilaciones de inclinación registran el dominio de las disposiciones psíquicas, desde la actual y momentánea, hasta el arrebató espontáneo que puede llegar al desenfreno.

Rigidez grafoescriptural: la rigidez puede ser absoluta, como si el escrito fuera algo estático, propio de una frialdad despiadada; o bien puede ser con falta de tensión o flojedad, de forma inarmónica. Estos cambios bruscos siempre se traducen en reacciones imprevisibles.

Cambios y desvíos de forma: la escritura es angulosa e infantilizada (la inmadurez en las formas grafoescripturales es síntoma de inmadurez emocional y en muchas ocasiones, oculta una tendencia psicopática, es decir, una enfermedad que provoca que el sujeto tenga la conducta social alterada). Esta conducta alterada suele potenciarse cuando aparecen mayúsculas y minúsculas intercaladas.

Barra de la “t” en diagonal ascendente: es muy frecuente observar en las escrituras de homicidas las barras de las “t” en diagonal ascendente.

Esta característica muestra que el sujeto ataca a lo que considera que está arriba, a los que están bien o en muy buena posición por no haber gozado de la suerte de ellos.

La confusión del interlineado o las deficiencias del espacio: en la escritura de un homicida, las jambas pisan la línea inferior. Además, la falta de espacio entre palabras en la escritura rápida, muestra que la persona es impulsiva. En muchas ocasiones, la distancia entre palabras es muy grande, esto significa que la persona puede ser esquizofrénica.

Cham
Take Care
Howard
Jenny Hano

119

¹¹⁹ Disponible en: <http://www.grafopatologia.com/articulos.html>

9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Del análisis realizado en la presente investigación me permito exponer las siguientes conclusiones:

La Criminalística desde sus inicios, al ser un conjunto de técnicas y procedimientos de investigación cuyo objetivo es el descubrimiento, explicación y obtención de pruebas de los diferentes delitos, así como también la verificación de sus autores y como no decirlo conforme a las nuevas corrientes, de las víctimas. Entonces vemos su importancia en el proceso penal, al ser un soporte de la justicia ya que la criminalística se vale de los métodos y técnicas de investigación, de las llamadas ciencias forenses, para a través de la identificación y con la ayuda de testigos mudos o indicios mudos se pueda llegar a resolver un presumible hecho delictuoso.

Su participación primera como “triángulo criminalístico”, es en el periodo probatorio de un juicio. Pues la finalidad es la de poner los indicios investigados, durante la respectiva etapa y con los plazos que para esto la ley lo prescribe, a disposición de la administración de la justicia.

La Criminalística, siendo una disciplina auxiliar del derecho penal, está conformada por cuanta disciplina forense, permita el esclarecimiento de hechos o delitos, claro que son estas las que la desarrollan y la sustentan, recoge pruebas e indicios y como en el caso de esta investigación, son los textos manuscritos los que permiten identificar a su autor, pues intervienen en su desarrollo, la mente, el sistema neuromotor, el elemento escritor y el soporte, es en donde la grafología encuentra su área de competencia.

La Grafología, al ser una disciplina que tiene por estudio la escritura, nos permite primariamente el estudio de la personalidad del escritor, más su campo de acción ampliado por los grandes aportes de los estudiosos de esta materia, nos permite aplicar en otras áreas como la selección de personal, orientación laboral, medicina, en la escuela entre otras, la misma que con el paso de los años y con los grandes aportes doctrinarios, se ha ido sistematizando en una herramienta potente para la Perfilación Criminal por medio del estudio y análisis de la escritura manuscrita.

La Grafología, con su increíble desarrollo, está aportando conocimientos inéditos para enfrentar la investigación de los delitos. Esto transforma la investigación criminalística en una disciplina cada vez más exigente y rigurosa. Saber ver con los ojos y con la razón, utilizar la grafología como auxiliar permanente y mirar a través de los instrumentos de última generación, constituirá la clave fundamental de los futuros investigadores.

La presente investigación, en ningún momento pretende convencer a escépticos, tan solo y llanamente, dar a conocer una herramienta más que forma parte de la Criminalística Documental, que en otros países como México, Paraguay, Buenos Aires tiene la calidad de ciencia y es reconocida como carrera de especialización en las universidades y que en nuestro país se la confunde con la Documentología, también con la Grafotécnica, disciplinas totalmente diferentes.

Como recomendaciones desde el punto de vista metodológico, se debe admitir que los resultados de esta investigación, reflejan una primera aproximación al fenómeno abordado, en el marco de la experiencia investigativa realizada.

Por lo expuesto se recomienda a otros estudiosos de este apasionante tema, tomar esta investigación como base para el desarrollo de otros proyectos, que tengan los propósitos de ejecutar investigaciones sobre el mismo lineamiento.

La Grafología al ser una disciplina autónoma deberá ser entendida como tal y no ser confundida con la Documentología o la Grafotécnica las cuales tienen como fin establecer la autenticidad o falsedad de los documentos.

Es una tarea ardua que deberá involucrar conjuntamente a estamentos e instituciones judiciales y porque no universitarias, quienes deberán asumir prontamente la misión de forjar talleres, seminarios, cursos para el conocimiento de tan extraordinaria disciplina, que puedan concretizar el éxito, en un marco de interacción natural y equitativa interinstitucional de los unos con los otros.

10 BIBLIOGRAFÍA:

- Arciniegas Martinez, a. (2007). *Policia Judicial y Sistema Acusatorio*. Colombia: Ediciones Nueva Juridica.
- Avalos Gomez, R. D. (2011). *Grafologia Judicial*. Paraguay: Centro Grafico S.R.L.
- Avalos, R. (1 de diembre de 2009). *Grafoanalisis Europeo*. Recuperado el 21 de mayo de 2014, de <http://grafoanalisis europeo.blogspot.com/2009/12/homicidio-y-grafologia.html>
- Avaloz Gomez, R. D. (2011). *Grafologia e Historia*. Paraguay: Centro Grafico S.R.L.
- C G Mauricio Xandro. (s.f.). Recuperado el 4 de marzo de 2014, de <http://cgmauricioxandro.zxq.net/emocional.html>
- Carpio Salamea, D. (2013). *Investigacion Criminalisitca*. Quito: Editorial Juridica del Ecuador.
- Castillo, J. O. (2009). *Psicologia Criminal*. Lexnova.
- Castillo, M. S. (2011). *www.idpp.gob.gt*. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de http://descargas.idpp.gob.gt/Data_descargas/Modulos/Modulo_Criminalistica_IDPP.pdf
- Cavalli, J. (14 de enero de 2011). *Scribd*. Recuperado el 4 de marzo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/46891065/LA-GRAFOLOGIA-EMOCIONAL-DE-HONROT>
- Cordasco, M. (s.f.). *criminalistica m.x*. Recuperado el 1 de mayo de 2014, de www.criminalistica.com.mx/areas-forenses/grafoscopia/373-grafolog-concepto-historia-y-aplicaciones
- Diaz Dominguez, M. (2003). *Diccionario Ilustrado de Documentologia*. SI_MAR.
- Duran Arias, J. (1977). *Criminalisitca Tomo1*. Quito: Centro de publicaciones PUCE.
- Española, R. A. (2001). *www.rae.es*. Recuperado el 30 de marzo de 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=disgrafia>

- Guarini, A. (2008). *Grafología*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta.
- Ibanez Peinado, J. (2012). *Tecnicas de Investigacion Criminal*. Madrid: Dykinson.
- Lexus. (2012). *Criminalisitca actual*. Mexico: Euromexico.
- Lorente Martinez, A. (12 de Noviembre de 2005). *Intituto Cientifico de Criminalistica Documental*. Recuperado el 13 de Mayo de 2014, de <http://www.iccd.es/psicologia-grafologia-aliados.html>
- Montiel Sosa, J. (2003). *Criminalisitca* (Vol. 1). Mexico: Limusa.
- Parada Limon, C. I. (Agosto de 2009). *Universidad Veracruzana*. Recuperado el 7 de febrero de 2014, de cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/28790/1/Parada%20Limon.pdf
- Priante, M. (2006). Paidos Iberica.
- Rodriguez, A. (s.f.). *Psicologia Juridica*. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de <http://psicologiajuridica.org/psj4.html>
- Rojas, w. T. (2002). *Morfologia de la escritura*. Editorial C.D.O.
- Tesouro de Grosso, S. (2008). *google, Libros*. Recuperado el 17 de mayo de 2014, de http://books.google.com.ec/books?id=wqpYiJRI_rIC&pg=PA11&dq=grafologia+aplicaciones&hl=es&sa=X&ei=6-meU8jVPPDIsATax4CoBA&ved=0CCIQuwUwAQ#v=onepage&q=grafologia%20aplicaciones&f=false
- Tutusaus, J. (1992). *Agrupacion de Grafoanalistas Consultivos de España*. Obtenido de http://www.grafoanalysis.com/formniveau_klages.htm
- Universidad de Granada*. (s.f.). Recuperado el 6 de abril de 2014, de <http://www.ugr.es/~educasi/3-2-1.htm>
- Valverde, A. A. (13 de enero de 2009). *Criminalistica.mx*. Recuperado el 13 de marzo de 2014, de criminalistica.mx/areas-forenses/criminalistica/1406-criminalistica-parte-general
- Viñals Carrera, F., & Puentes, M. (marzo de 2009). *ebookbrowse*. Recuperado el 14 de mayo de 2014, de <http://ebookbrowse.net/grafologia-criminal-pdf-d653263748>

Xandro, M. (1991). *Grafología Superior*. Barcelona: Herder.

Xandro, M. (s.f.). *Grafología Sandra Serro*. Recuperado el 19 de febrero de 2014, de <http://www.sandracerro.com/files/Xandro.pdf>